

Рожденная побеждать

Среди моих коллег по кафедре композиции было немало поклонников спорта. Ими были Е.Г. Брусиловский, А.В. Бычков, а также Г.А. Жубанова. Никто из них не был связан с профессиональным спортом, но в своей сфере деятельности они были рекордсменами. Здесь я бы отдал первенство Газизе Жубановой – по громадному объёму творческой продукции, широте её тематики, ежегодным премьерам произведений в Казахстане и за его пределами, отзываю музыкальной критики, последующим музыковедческим исследованиям. Деятельность композитора пришлась на советскую эпоху, прибавив к ней два года постсоветской. Перелистываю последний справочник Союза композиторов СССР (1987, М.). Из сведений на странице 343 : лауреат Госпремии КазССР (1970), Орден Дружбы народов (1977), профессор (1978), народная артистка СССР (1981). Среди секретарей Правления Союза композиторов СССР Жубанова Газиза Ахметовна (стр. 42). Этой общественной должности удостаивались выдающиеся представители национальных композиторских школ. За скобками остались шестилетняя работа первого руководителя Союза композиторов Казахстана и двенадцатилетняя на посту ректора консерватории. На эти должности Г.А. была назначена сверху, пресекая её стремление отдаться целиком творчеству. Ради этого она совершенствовала свое образование, закончив в Москве музучилище, консерваторию и аспирантуру. Столь же дальновидным стало и решение преподавать композицию. После неоднократных приглашений ректората лишь в канун сорокалетия она согласилась стать педагогом консерватории. К тому времени наступил этап профессиональной зрелости.

Г.А. дружила со словом, оставив воспоминания, статьи, интервью. На них опирались исследователи её произведений, составители биографических изданий. Быть может, умение передать в словесной форме свой опыт жизни и творчества было ценнейшим свойством её натуры. Цитирую фрагмент очерка «Кафедра композиции им. Курмангазы (1944 -1994)» [Алматы, 2012, авторы– Н.Акжигитова, Б.Баяхунов] :

Проф. Жубанова Газиза Ахметовна руководила классом композиции в 1967-1993 гг. Время учебы Газизы Ахметовны в музучилище, консерватории, аспирантуре прошло в Москве, но в постоянной связи с национальной культурой. Интенсивная творческая жизнь, широкое общение в музыкальном мире, интеллигентность и личное обаяние обусловили особую притягательность её творческой натуры. К ней тянулась одаренная

молодежь и Г.А.Жубанова умело раскрывала индивидуальности учеников, развивая в них качества художника-творца.

Выпускники: В.Роман, Б.Байкадамова, А.Жаксылыков, А.Серкебаев, С.Кибирова, Н. Акжигитова, Б.Дальденбаев, Т.Мухамеджанов, Ж.Туякбаев, А.Бестыбаев, К.Шильдебаев, А.Мамбетов, М.Кусаинов, Р.Байдалин, А.Раимкулова, Г.Узенбаева, Г.Генаров, Ф.Мусабаев, Н.Тезекбаев, Е.Нарбутловских, Н.Сиаманди, Н.Каражигитов, Р.Муксинов, Ю.Прокин, В.Андрюшина (Баева), А.Сагатов.

В книге «Приношение Газизе Жубановой» Г.Абдрахман и У. Джумаковой (Астана, 2017) в воспоминаниях учеников нахожу подтверждение давним наблюдениям. В упомянутом издании опубликована частично моя статья. Привожу с купюрами оригинал публикации, содержащий, в частности, высказывания о произведениях Г.А. :

Б.Баяхунов

Газиза

... Вспоминаю последнюю встречу с Газизой. Прикованная к постели, она показывает нотный листок с наброском романса на слова М.Цветаевой, сетуя при этом на неодобрение её замысла видным казахским писателем. Он, конечно, слышал написанный на стихи О.Сулейменова романс Г.Жубановой "Из травы я взлетела». Здесь не только русский текст, но и сплав русской и казахской песенности. Литератор мог бы вспомнить песни Абая, кюи Курмангазы и Даулеткерей, в которые проникали интонации русской музыки. Это примеры взаимовлияния культур в 19-м веке. В 20-м они носят уже глобальный характер. Примером тому зарождение композиторского творчества в Казахстане¹, ставшее реальностью благодаря шефству российских музыкантов. Но в России существовали две композиторские школы – петербургская и московская. Опыт первой преподали казахстанцам Е.Брусиловский, В. Великанов, С.Шабельский. Воздействие московской школы связывают с именем Г.Жубановой. Возможно, различия школ стали причиной первоначального неприятия её консерваторских сочинений казахстанскими композиторами. Но эти различия [во многом] условны и, скорее, сказалось некоторая стереотипность мышления коллег. Упомянутыми консерваторскими сочинениями были симфоническая поэма "Аксак кулан" и скрипичный концерт. Поэма не выходит за рамки эпического симфонизма, в

¹ в европейском его понимании.

концерте больше личностного начала, идущего от музыки С.Прокофьева. На мой взгляд, в дальнейшем эти две линии развивались параллельно. В композиционном плане, наряду с типичными для советской музыки средствами выразительности, использовались некоторые приемы авангардной техники. Например, во Второй симфонии Г.Жубановой эта тенденция выявилась в повышенной роли оркестровой красочности.

Продолжая мысль о взаимоотношениях среди творцов музыки, подчеркну позитивный момент – творческое соревнование. Так симфония "Жигер" родилась в стремлении доказать возможность иного симфонического воплощения домбровой музыки. Романтический настрой произведения контрастировал своему антиподу – Шестой симфонии Е.Брусиловского с её рациональной безупречностью, но и с поиском нового в разработке сюжета. В этом споре нет победителей и оба подхода приемлемы. Финалы той и другой симфонии спорны: в Шестой Е.Брусиловского – стереотипность решения, в "Жигер" – вялость драматургии. 28 марта 1982 г. при исполнении сочинения в Казанской филармонии дирижер [Р.Салаватов] снял пятую часть. В четырехчастном виде произведение (с использованием органа в четвертой части) было хорошо принято слушателями. Более убедительны жанровые, "гайдновские" финалы в струнных квартетах Г.Жубановой. Цельными по форме и очень неординарными по материалу представляются одноактные балеты "Легенда о белой птице" и "Хиросима". Каково бы ни было совершенство формы, успех произведения решают многие другие моменты. В опере "Енлик-Кебек" это симфонизм, пронизывающий всё сочинение, индивидуально яркое оперное письмо, несмотря на значительную ещё роль фольклорных заимствований. Привлекают пластичностью образов Прелюдии для фортепиано², другие фортепианные циклы, хоровые миниатюры. В ряде сочинений композитор оперирует различными по стилю музыкальными и текстовыми источниками. Так, наряду с Первым струнным квартетом, в котором много казахстанских "клише" (преизбыток народных тем без заметного авторского преломления, типичная фактурная "закваска" – кюевый "драйв" и наложенная на него певучая тема), пишется совершенно в другой манере Вторая симфония. Из литературного первоисточника – поэмы "Остров женицын" Р.Гамзатова Г.Жубанова сумела извлечь основные коллизии произведения, гуманистический нерв её. Картины экзотической природы, насилия завоевателей, одинокий голос страдающей женицыны – всё это слышится в партитуре.

² Я переложил это сочинение для камерного оркестра. Существует вторая редакция.

Импровизационная музыкальная ткань скрепляется сольными эпизодами сопрано. Мне кажется, что эта симфония должна иметь балетную версию. Настолько она красочна и ярко контрастна.

Г.Жубанова была ректором консерватории, возглавляла Союз композиторов, являлась одним из секретарей Союза композиторов СССР. Её заслуги на этих должностях по достоинству оценены современниками и потомками. Но есть область деятельности, оставляющая глубочайший след в судьбах поколений. Это педагогика ... Газиза любила своих учеников, заботилась о них. Большинство её воспитанников стали хорошими профессионалами, сосредоточенными на творчестве.

Немало лет довелось мне работать с Г.Жубановой на кафедре композиции, выезжать с членами кафедры на форумы, фестивали Союза композиторов. Но более всего памятливы встречи в Доме творчества "Гаутурген", расположенном в живописном предгорье, в зоне "розы ветров". Выезжали туда зимой и летом. Частыми были прогулки по территории Дома творчества. "Улицам" были даны шуточные наименования: Рахмадиевский тракт (длинный подъезд от дорожной трассы), Кужамьяровский проспект (главная аллея), Дарбасовский³ тупик, Горки жубановские. Газиза, обычно приезжавшая в январе, селилась в самом дальнем и плохо отапливаемом коттедже, куда подняться было нелегко. Нередко нам приходилось сопровождать её. Выполняя очередной заказ, она работала до изнеможения, до боли в пальцах от игры на рояле. Но при всей [своей] занятости не избегала общества коллег, по вечерам собиравшихся вместе. Речь Газизы тихая, монотонная привлекала точностью смысла... Импонировало в ней отсутствие морализаторства, философский взгляд на происходящее, широта интересов...

13.10.2016.

Время неотвратимо и необратимо, стирая следы прошлого. Но прошедшее живет в свидетельствах современников. Быть может, мои воспоминания явятся скромным дополнением к портрету виднейшего представителя мировой музыкальной культуры, каким была композитор Газиза Жубанова.

³ Саин Иманбаевич Дарбасов –директор казахстанского отделения Музфонла СССР..

16 марта 2022

Алматы