

Иосиф Коган – скрипач из Казахстана (к 100-летию со дня рождения)

В декабре 2021 года музыкальная общественность республики отмечает 100-летие со дня рождения Заслуженного артиста КазССР, профессора Иосифа Бенедиктовича (Бенционовича) Когана.

И.Б. Коган – артист редчайший, ставший полностью успешным во всех своих амплуа: скрипач-солист, основатель ансамбля скрипачей, профессор по классу скрипки в первой казахской Республиканской специальной средней музыкальной школе им. А.К. Жубанова и Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, ректор университета музыкальной культуры г. Алма-Аты (1970–1982).

В течении всей своей концертной жизни Коган выступал в ансамбле с пианистами – старшим братом Семеном и позже, младшей сестрой Евой. В «золотом» фонде казахского телерадиовещания хранится большая коллекция произведений в исполнении Иосифа и Семена Коган.

Дуэт обладал значительным репертуаром: от пьес-миниаюр зарубежной, русской музыки до огромного числа произведений (песни-кюи) на казахском народном материале.

В сентябре 1942 года семья Коган эвакуировалась в Алма-Аты и Республика Казахстан для них стала Родиной. Дочь Елена Шалкова-Коган вспоминает: «Когда началась война семья Коган спешно покинула дом, взяв самое необходимое. В числе эвакуированных они оказались в Ставропольском районе Ворошиловградской области. В 1942 году они решили двигаться дальше и в числе состава эвакуированных прибыли в Алма-Ату. У них не было цели остаться в этом городе. Просто эшелон остановился на восемь часов и за это время молодые Семен и Иосиф, в то время они уже были солистами Молдавской филармонии, разыскали Комитет по делам искусств, где были прослушаны Ахметом Куановичем Жубановым, который их сразу же зачислил солистами Казахской государственной филармонии. Поскольку их приняли сразу солистами они решили остаться в

Алма-Аты. И вот таким образом судьба семьи Коган была предопределена»¹.

С 1942 по 1954 годы И.Б. Коган работал солистом-скрипачом в Казахской государственной филармонии имени Джамбула. Затем в 1954 году он был приглашен на должность преподавателя камерного ансамбля в Алма-Атинскую консерваторию имени Курмангазы. Ректор А.К. Жубанов, которому также суждено было внести свою лепту в становление казахской скрипичной школы, с доверием отнесся к его педагогическим способностям и дал ему скрипичный класс.

Иосиф Бенедиктович очень любил выступать – это была его стихия. И. Коган всегда ответственно относился к сцене: выступал с сольными концертами, читал лекции или проводил лекции-концерты. Его ученики гордились, что он – концертирующий музыкант. Словом, исполнительство у него было на первом месте.

Обработки Коганом казахской народной музыки для скрипки соло (и в сопровождении фортепиано) просто удивляют. Он настолько тонко проникся казахским мелосом, что трудно поверить, что все это сделано музыкантом некоренной национальности.

Исполнительское мастерство заслуженного артиста Республики Казахстан И.Б. Когана оказывало непосредственное воздействие на процесс композиторского творчества в инструментальной области. Особенно это ярко проявилось при непосредственном контакте композитора и скрипача во время создания произведений.

Иосиф Бенедиктович был первым исполнителем Концерта для скрипки с оркестром Б. Баяхунова и Б. Аманжолова, Сонаты для скрипки и фортепиано К. Мусина посвященную памяти Героя Советского Союза генерала И. Панфилова. В фондах телерадиовещания имеется запись этой Сонаты в исполнении И. Когана.

В пьесах «Ария», «Кюй на тему «Жез-Кийк» А. Жубанова, «Поэма» и «Размышление» М. Тулебаева, «Мелодия» В. Великанова для скрипки и

фортепиано И. Коган, как первый исполнитель, придерживался вдохновенной трактовки произведений, собственных, удобных штрихов, логичной аппликатуры.

Иосиф Коган, как крупный исполнитель, внес огромный вклад в пропаганду произведений зарубежных, русских авторов и, в том числе, сочинений композиторов Казахстана. В изданных учебных пособиях, как «Капризы для скрипки. Соло» (1970), «24 этюда для скрипки» (1978) И.Коган опирался на материал казахских народных кюев и песен. Они сейчас широко используются в учебно-педагогическом репертуаре детских музыкальных школ и колледжах.

С 1 по 10 декабря 2021 года в Алматы пройдет I Международный конкурс инструментального исполнительства, посвященный корифеям музыкального искусства Казахстана, основоположникам профессионального музыкального образования Еве, Семену и Иосифу Коган. С уверенностью можно сказать, это известным педагогам XX века, поднявшим исполнительскую школу Казахстана на мировой уровень. Организаторами конкурса является фонд «Art Forum of Kazakhstan» и Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, которые проводят это мероприятие в рамках 30-летия Независимости Казахстана.

11 декабря в г. Нур-Султан в Камерном зале имени К. Байсеитовой «Астана Опера» пройдет концерт скрипичной музыки, посвященный 100-летию со дня рождения видного педагога-солиста, музыкально-общественного деятеля Казахстана Иосифа Бенедиктовича Когана.

Жумабекова Дана Жунусбековна
доктор искусствоведения,
профессор Казахского
национального университета
искусств (Нур-Султан, Казахстан)
Капеу-Коханова Мадина Булатовна
Докторант PhD, КазНУИ

¹ Интервью Е. Шалковой-Коган из фильма «Линия судьбы». Алматы: Хабар, 2005.