



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР  
УНИВЕРСИТЕТИ

2023  
наурыз  
март  
march  
№3 (47)

# ШАБЫШ ART

айлық журналы • ежемесячний журнал •  
monthly magazine



25<sup>th</sup> Anniversary of  
Kazakh National  
University of Arts

2023  
наурыз  
март  
march  
№3 (47)

**ШАБЫТ**  
айлық журналы • ежемесечный журнал •  
monthly magazine *ART*

«Шабьт» журналының негізін қалаған Қазақстанның еңбек сіңірген өнер қайраткері, профессор Әшірбек Сығай

Журнал 2013 жылдан бастап шығады

**«Шабьт» журналының негізін қалаған Қазақстанның еңбек сіңірген өнер қайраткері, профессор Әшірбек Сығай**  
Журнал 2013 жылдан бастап шығады.

«Шабьт ART» №3 (47) 2023 жыл

Қазақ ұлттық өнер университетінің желілік журналы. Ай сайын шығады.

Меншік иесі: Қазақ ұлттық өнер университеті.

Журнал Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігінде ресми тіркелді. Тіркеу номері: №KZ78VPY00049356

Редколлегия:

**Мусахаджаева А.Қ.** – Қазақстанның Еңбек Ері, Қазақстанның халық артисі, профессор

**Тұрымбетова А.Е.** – оқу және оқу-әдістемелік жұмыстар жөніндегі проректор, философия докторы (PhD)

**Мұхтарова Ғ.С.** – ғылым жұмыстар жөніндегі м.а. проректор, философия ғылымдарының кандидаты, доценті.

Редакция:

**Дадырова А.А.** – редактор, философия ғылымдарының кандидаты.

**Байбосын М.Қ.** – дизайнер, доцент, ҚР Дизайнерлер одағының мүшесі, «Құрмет» орденінің иегері.

**Редакцияның мекенжайы:** Астана қаласы, Тәуелсіздік даңғылы, 50.

Электрондық адрес: [shabytkaznui@mail.ru](mailto:shabytkaznui@mail.ru)

Университет сайты: <https://kaznui.edu.kz>

Басуға 12.04.2023 ж. қол қойылды.



# МАЗМҰНЫ №2 (46) 2023

Журналдың бұл шығарылымы «Қазақ ұлттық өнер университеті»  
25 жылына арналады

«Көрме» тарауы «Өнертану» кафедрасы <b>Қазақ Ұлттық өнер университетінің 25 жылдығына арналған «Көркемсурет» факультетінің «Өнердің кәусар бұлағы» атты көрмесі</b> Алибекова М. ....	4
«Өнертану» кафедрасы <b>«Текті өнердің шеңбері» «Менің болашақ мамандығым» тарау</b> Жалғас А. ....	6
Кафедра «Социально-гуманитарных дисциплин и арт менеджмента» <b>Моя профессия – арт-менеджер</b> Есерхан Аққу .....	9
«Премьералар» тарауы <b>«Музыкатану және композиция» кафедрасы «Сәкен» операсының премьерасы Шабытта сәтті болды</b> Абдинуров А. ....	11
«Қазақстанның атақты адамдары» тарауы <b>Ева Коган – 95! Фортепианная школа республики</b> Гимарат Е.Г. ....	13
«Өнертану» кафедрасы Ұлт жанашыры – Темірбек Жүргенов Агидоллаева А. «Сұхбат» тарауы.....	20
Кафедра «Сценография и декоративное искусство» <b>Интервью с режиссером Арманом Каиржаном</b> Тлеубердинова А.К. ....	24
Өнер факультеті <b>Интервью с профессором кафедры «Сценография и декоративное искусство» Ижановым Байконыр Ижановичем</b> Дадырова А.А. ....	28

## «Көрме» тарауы

«Өнертану» кафедрасы

# Қазақ ұлттық өнер университетінің 25 жылдығына арналған «Көркемсурет» факультетінің «ӨНЕРДІҢ КӘУСАР БҰЛАҒЫ» атты көрмесі

6 наурызда Астана қаласындағы ҚР ҚК Мемлекеттік әскери-тарихи музейінде Қазақ ұлттық өнер университетінің 25 жылдығына орай «Өнердің кәусар бұлағы» атты көрмесі ашылып, Көркемөнер факультетінің білім алушылары мен түлектерінің жұмыстары ұсынылған болатын. Көрмеде 100 шақты әртүрлі жанр мен техникада орындалған жұмыстар берілген. Көрмеге қатысқан Қазақ Ұлттық өнер университетінде білім алып жатқан студенттер мен аталмыш оқу орнын бітірген түлектер, олардың ішінде Халықаралық және Республикалық көрмелердің лауреаттары да бар.

Экспозицияда берілген жұмыстардың арасында кескіндеме, графика, мүсін, қолданбалы өнер туындалары ұсынылған. Көркем туындылардың негізі портреттер, пейзаждар, натюрморттар, тұрмыстық және басқа да жанр түрлерін қамтыған. Бұл жерде студенттердің шығармашылығының бастапқы тырнақалды жұмыстары да беріліп отыр. Көрме көлеміндегі көркем туындылардан осынау жас авторлардың болашаққа талпыныстарын, студенттік өмір сәттерін, тұрмыс көрінісі, оқу үрдісі, этникалық мотивтер мен өткеннің елеулі тұлғаларының образдарын көре аламыз.

Кейбір туындыларға нақтырақ тоқтала кетсек, мысалға «Сыған биі» деп аталатын студент Бузшулакова Тамиланың кескіндемелік жұмысы тұрмыстық жанрдағы жазылған картина болып табылады. Композицияның негізгі орталық бөлігінде алқызыл көйлекте би билеп жүрген жас сыған қызы және музыкалық сүйемелдеу беріп, гитара ойнап тұрған қыз бен басты кейіпкеріміздің артындағы тамбурин аспабымен билеп жүрген жігіт бейнеленген. Көркем туындының түстік түзілім шешімінің негізі жылы қанық қызыл реңктерден тұрады. Картинада бірден динамикалық ұшқырлықтан қызу сауық-сайранның көрінісі көзге түседі. Автор өз назарын қызыл көйлектегі сыған қызы биінің сәті көрерменді бірден еліктіріп, өзінің көңіл-күйіне ендіреді.

Көрмедегі графикалық туындылардың басым көпшілігі портрет жанрында орындалған жұмыстар. Олардың ішінде натурадан салынған эскизді және толыққанды аяқталған көркем шығармалар бар.

Осы жерде айта кететін болсақ, Мареева Еленаның «Аружан» атты сепиямен салынған портреттік туындысында, өзінің замандас құрбысының бейнесін көреміз. Графикалық жұмыс монохромды қызғылт-қоңыр түстерден құралған. Автор композициясында



## «Көрме» тарауы

кейіпкерінің жастыққа тән мінезін эмоционалдық көрініс арқылы жандандыра түскенін көре аламыз.

Мүсін көркем туындылар арасында Жукен Нурасылдың «Қара домалақ» жұмысын ерекше атап өте кетуге болады. Бұл мүсін арнайы автордың дипломдық жұмысына гипстен орындалған. Мүсіндік шығармада өскелең жастағы қазақ бозбаласы бейнеленген. Автордың шынайы бейнеленген кейіпкерінің гипс материалындағы рельефтік, фактуралық шешімі үлкен шеберлікпен орындалған. Бозбаланың еркін тұрысы мен алға қарай ұмтылған көзқарасынан албырт жастықтың арманшылдығы байқалады. Көркем туындыда балалық шақтың бақытты еркін сәтінің бір көрінісі айқындалған.

Қолөнер туындалыры ішінде біз Арманбаева Санияның «Той» триптихінде тоқталып кетпекпіз. Бұл панно кішігірім камералық пішінде орындалған. Композиция сюжеті тақырып атына сәйкес халық сал-дәстүрінің ажырамас бір бөлігі той көрінісіне құрылған. Жалпы аталмыш паннода қазақ мәдениетіне тән ерекшеліктер жинағын меңзейді. Ондағы этникалық негіз жұмысқа көркемдік сыйлап, ұлттық патриоттық сезімдерді ұялатады.

«Өнердің кәусар бұлағы» көрмесінде Қазақ ұлттық өнер университетінің студенттері мен түлектерінің жоғары шеберлік деңгейін көруге болады. Көрмеге келген көрермен көркем туындыларды саралай отырып, әрбір автордың өздеріне тән қолтаңбасы мен ішкі толғаныстарына куә бола алады.

«Өнертану мамандығының  
1 курс магистранты  
**Алибекова М.**



# «Текті өнердің шеңбері»

Выставка «Текті өнердің шеңбері» представляет уникальную коллекцию предметов прикладного искусства, собранную коллекционером и ювелиром Сержаном Башировым, также зрителям представлены его творческие работы в различных материалах (дерево, кожа, металл) и работы учеников. Выставка открылась 3-го марта в Национальном музее Республики Казахстана. Экспозиция представляет казахские ковры, предметы быта из шерсти, дерева, кожи, а также изделия ближнего и дальнего зарубежья: кыргызский и дагестанский ковры, афганский молельный коврик, венгерский пояс и другие.

Сержан Баширов - ювелир, педагог (ныне преподает в Международном университете Астана), многие годы занимается собирательством антикварных изделий, презентует их на различных выставочных площадках Казахстана и за рубежом. На данной выставке также представлены работы его учеников, обучающихся секретам традиционного и современного ювелирного искусства, дизайна. Таким образом мы видим, что продолжается преемственность поколений, традиций в прикладном искусстве, что исконно присуще казахскому народу. В этом заключена главная концепция выставки – возродить преемственность поколений. Дата, период выставки, неслучайны и приурочены к весеннему празднику, обновлению природы - Наурыз.

Масштабную часть выставки занимают ковры. Ковры были очень ценными для кочевников. Известно, что хорошие ковры ткались долго и входили в состав пяти наиболее ценных предметов (бес жақсы). Ковры были обязательной частью приданого невесты. В дальнейшем, девушка, уже находясь в замужестве, ткала или вышивала ковёр, где посредством орнамента и цвета могла поведать о своей дальнейшей судьбе. Часто мастерицы вышивали свои имена или имена тех, кому посвящали свое изделие.

Львиная доля представленных экспонатов – предметы прикладного искусства из разных частей Казахстана. Преимущественно из западного

(Мангистау) и юго-западного (Кызылорда) регионов. Отличаются они богатым колоритом и геометрическим, растительным, зооморфным орнаментом. По видам делятся на ворсовые и безворсовые ковры. Не все экспонаты – ковры дошли до нас в отличном состоянии. Встречаются и «незавершенные», словно отрезанные от большого полотна куски. Размеры различны, в основном это огромные полотна около 2-х и более метра. Цвета преимущественно яркие красные, зелёные. Красный цвет – цвет огня, солнца, символизировал жизненную энергию, зелёный - нес значение весны, молодости и обновления природы.

Глядя на экспонаты можно отметить уникальность работ для научного сообщества. На основе отдельных предметов коллекции Сержана Баширова студенты специальности искусствоведение периодически пишут научные работы, что, несомненно, оказывает благотворное влияние на науку.

Один из увлекательных экспонатов безворсовый ковёр, так называемый «арабы кілем» (Рис.1.) В бытность такими коврами были украшены стены юрты. Относится такой ковер к подвиду - алаша. Алаша могли использовать как для стен, так и для пола.



Рис. 1. Безворсовый ковёр. 1960 г., фрагмент. Кармакшы, Кызылорд. обл. 180x365.

## «Өнертану» кафедрасы

«Арабы кілем» назван так потому, что рисунок заимствован у потомков арабов – сунак, проживавших в Кызылординской области на берегах Сырдарьи. Предназначался для дочери и составлял одну из частей ценного приданого невесты. Как отмечает казахский художник и исследователь казахского прикладного искусства Ералы Оспанұлы: «Оригинальные сдвоенные мотивы эркек мургон (эркек – мужской, тюрк. «мург+он» = «птица»+«он» - множ.перс.) и ургачи мургон (ургачи – женский, тюрк.), которые арабы считали птицами, казахские мастерицы стали называть өрмекші и шаян («паук» и «скорпион»), а цветные вертикальные полосы превратились в алабас («полосатая, пестрая голова») (Е.Оспанұлы, «Этнографический атлас казахского орнамента»). На центральном поле и по сторонам узора алабас располагается орнамент – өрмекші. Почитание этого символа объясняется в одном из исламских хадисов. История гласит о том, что пророка Мухаммеда когда-то спас обычный паук, сплетя паутину у входа в пещеру, где в то время он скрывался от преследователей. Примечателен и особый орнамент в виде латинской буквы «S», который в народе называется ит құйрық (собачий хвост).

Существует большое количество разных узоров, в основе которых лежит S-образный знак. Точное происхождение данного узора неизвестно, но многие казахские ученые, исследователи материальной культуры отмечают о скифо-сакских корнях и традициях стилизации рогов, круп животных. «Возможно он возник еще во времена скифов от характерной стилизации рогов оленя, а точнее марала» (Е.Оспанұлы, «Этнографический атлас...»). Орнамент ит құйрық ритмично чередуется на всем пространстве ковра, словно разграничивая широкие полосы полотна. Для казахских ковров, в отличие от туркменских, азербайджанских, характерно более свободное от декора пространство. Центральное поле реже заполнено медальонами, при кажущейся плотности примененных мотивов орнамента по всему полотну. Гамма ковра включает в себя красные, зеленые, желтые, коричневые цвета. Особый интерес вызывает афганский молитвенный коврик (жайнамаз) (Рис.2.)



Рис. 2. Безворсовый тканый ковер для совершения молитвы (жайнамаз), 1940 г., Северный Афганистан.

Молитвенный коврик (саджжада по-арабски, намазлык по-турецки, по-татарски, джай-намаз по-персидски, жайнамаз по-казахски) для намаза, является для мусульманина практически переносным местом совершения религиозного действия. Характерна композиция коврика. На нем задан рисунок-ниша с сужающимся сводом, указывающим на расположение Мекки во время молитвы. У основания выстроен рисунок из четырех чередующихся прямоугольников-кирпичей, с заполненными геометрическими узорами в виде ромба и звезд. Над аркой они находят свое продолжение с направляющими «вперед» треугольными фигурами – символизируя четыре стороны света. Растительный орнамент, его обилие, символизирует собой идею Рая, райского сада. В данном коврике стилизованный растительный орнамент чередуется с геометрическим ритмично, обильно покрывая все пространство. Гамма примененных цветов шерсти разнообразна – это красные, золотые, голубые, белые цвета.



## «Өнертану» кафедрасы

Следует отметить, что жайнамаз чаще имеют одно общее качество: ткуются по образу мечети, где есть четкий «вверх» и «низ», где «вверх» считался небесной частью и воротами в Рай, а «низ» символизирует землю.

Выставка несомненно представляет собой огромный интерес своими уникальными экспонатами, будет полезна как для специалистов-исследователей, так и для широкого круга посетителей.



Студент 3 курса специальности  
«Искусствоведение»  
**Жалгас А.**



# Моя профессия – Арт-менеджер

**В**ыбор профессии – это очень важный шаг. Перед каждым из нас стоит этот выбор, и каждый должен четко знать, кем он хочет стать в будущем и чем заниматься. Несомненно, это хорошо, когда ты с детства знаешь и уверен! В мире столько интересных и нужных профессий.

С детства, я хотела стать известной певицей. Потом, мечтала стать актрисой. Три года назад, подумала, что хочу управлять обеими профессиями. Таким образом, я выбрала разноплановую профессию.

Моя профессия – арт-менеджмент. Полагаю, что я сделала правильный выбор для себя. Это очень разносторонняя профессия. Арт-менеджер – это человек, который организует арт-рынок, человек осмысливающий все, что связано с искусством, и не только. Главное, наверное, это – умение применять знания на практике, чтобы быть действительно востребованным специалистом. Арт-менеджер – это специалист, который занимается организационными моментами в сфере искусства: продажа картин, создание и продвижение творческих коллабораций, организация локальных и международных выставок. Представитель этой области находится на стыке нескольких сфер – маркетинга, экономики и управления проектами.

Арт-менеджер может найти для себя работу во множестве мест: художественных галереях, рекламных агентствах, event-агентствах, фирмах графического дизайна, издательствах, кинокомпаниях, концертных залах, библиотеках, музее, студиях звукозаписи, ресторанах, косметических брендах даже способен работать в ателье; или просто менеджером в разных компаниях. В первую очередь важно овладеть какими-то правильными представлениями, связанными с экономикой, бизнесом, психологией, а также уметь оперировать своими знаниями. Конечно же, хорошо, когда есть потенциал включиться в сферу искусства, но это те знания, которые можно приобрести, и они в большей мере связаны с определенным образовательным процессом. Но профессиональные менеджерские знания важны, так же, как и знания об искусстве. Во-первых, потому что грамотный арт-менеджер или галерист всегда может привлечь искусствоведов, которые станут его помощниками. Во-вторых, он сам может приобрести достаточно большой объем знаний, потому что самообразование и образование сейчас абсолютно открытые вещи. Искусство надо любить. Арт-менеджер в первую очередь, любит то, что он

## *Менің болашақ мамандығым*

делает, и потихоньку может научиться понимать человеческую природу... Менеджер обязан быть энергичным и продуктивным, должен уметь принимать креативные решения и коммуницировать. Без любви к своему делу, призванию, работе, будет очень трудно, так как наша специальность связана с творчеством, и это все-таки выбор в пользу высокого искусства.

Студентка 3 курса специальности «Арт-менеджмент»  
**Есерхан А.**





# Премьералар

«Музыкалану және композиция» кафедрасы

## **«Сәкен» операсының премьерасы Шабытта сәтті болды**

Қазақ ұлттық өнер университетінің ұжымдары – студенттік симфониялық оркестр, студенттік хор және «Вокалдық өнер» кафедрасының студенттерімен бірге «Сәкен» операның концерттік қойылымы 2023 жылдың 23 ақпанында Жамбыл залында сәтті өтті. Бұл тарихи оқиға деп айтуға болады! Сәкеннің алдында біз өз борышымызды атқардық, аруағы риза! Премьера ойдағыдай өтті деп әбден айтуға болады, оған себеп: адамдарға лық толы зал (көрсетілімнің басыныда орын таппаған адамдар музыканы тұрып тыңдады!), операның соңындағы адамдардаың жылы лебіздері ұзақ овацияға ұласты. Соңында сахнаға шыққан либретто авторы – Қанат Жүнісов жиналған халыққа, ҚазҰӨУ ректоры – Айман Мусахаджаеваға алғысын білдірді.

Мен өз басымнан операдағы басты кейіпкерлерді ойнаған студенттерге рақметімді айтамын. Олар студент бола тұра үлкен жауапкершілікпен бұл жобаға қатысты, сомдаған бейнелерді тыңдармандардың жүрегіне жеткізді.

ҚҰӨУ «Вокалдық өнер» кафедрасының студенттері:

Сәкен Сейфуллин (баритон) -	Айбек Абдыашимұлы;
Гүлбаһрам (сопрано)	Абілхайырова Нұржайнар;
Голощекин (баритон) -	Бибарыс Әліш;
Ежов (тенор) -	Нұрсұлтан Ануарбек;
Назар (баритон) Сұлтан Әділ;	
Қаскей (тенор) -	Бекзат Төребек;
Қали (тенор) -	Қалдар Қадырбек;
Өкіл (тенор)	Диас Омар;
Мирзоян (тенор) -	Қуаныш Белал;
Дауыл (бас) -	Орысбай Диас;
Қыдырбек (бас) -	Умаров Темур;
Күләш (сопрано) Дильназ Омарханова.	

Осы жобаны жасауда көмегін аямаған жандардың ішінде әріптестеріміз – Нұргүл Жұматай, Батыржан Смақов, Марина Бухвалова, Дана Ившина, Жанель Смайыл, Артықбаева Толғанай, Айдар Торыбаев еді. Маэстро жайлы ерекше айтқым келеді. Кез-келген опера театры премьерға айлап дайындалады, ал дирижер Айдар Торыбаев 2 аптаның ішінде қойылымды дайындап шығарды! Бұл маэстро Торыбаевтің асқан шеберлігі мен биік кәсіби деңгейі деп ойлаймын. Осы азаматтармен бірге жұмыс жасағанымға өте қуаныштымын. Тағыда барлықтарына көп рақмет деймін!

Интернетте «Сәкен» операның видеонұсқасы дайын (<https://youtu.be/ZRIJmQ6Fujk>).

# Премьералар

«Музикатану және композиция» кафедрасы



«Музикатану және композиция»  
кафедрасының доценті  
**Абдинуров А.**



С Юбилеем!

95



**Фортепианная школа  
республики**

Қазақстандық музыкалық қоғамдастық бұл жылда 95-жылдық юбилейін Ева Бенедиктовна Коган - пианистка, композитор, музыкалық редактор, қоғамдық және ғылыми қайраткер, құрметті артистка КазССР, профессор Қазақ ұлттық консерваториясының им.Құрманғазы, бірінші



***Ева Коган –  
95!***

исполнителя произведений казахстанских композиторов - Е. Брусиловского, В. Великанова, Ахмета и Газизы Жубановых, Н. Мендығалиева, А. Бычкова и Е. Рахмадиева.

Имя Евы Коган прочно вписано в историю казахстанской музыкальной культуры. Одаренная пианистка, лучшие годы своей жизни, мощь своего таланта отдала становлению и развитию пианистической школы республики, исполнению, популяризации музыки казахстанских композиторов.

Е. Б. Коган как педагог воспитала основной



## Қазақстанның атақты адамдары

косяк фортепианной школы республики. Ее ученики – яркие исполнители, педагоги стали главной движущей силой концертной, культурной, профессиональной жизни страны, их имена украшают афиши не только городов Казахстана, но и других стран. Они развивают и обогащают заложенные ею основы и принципы фортепианного исполнительства и образования.

За 33 года педагогической работы класс Е. Б. Коган окончил более 70 человек. Ученики Евы Коган составляют едва ли не половину исполнителей сегодняшнего пианизма в Казахстане:

1. Марина Вартамян - профессор
2. Людмила Зельцер – профессор
3. Айсұлу Досаева – профессор
4. Людмила Лапан – заслуженный деятель искусств России
5. Елена Шин – ҚР мәдениет қайраткері, доцент
6. Гүлдана Жолымбетова - профессор
7. Нелля Потешкина – профессор
8. Алуаш Мұхитова – өнертану ғылымының кандидаты, доцент
9. Сергей Костевич – ҚР мәдениет қайраткері, доцент
10. Алтай Кұсайынов – ҚР еңбек сіңірген әртісі, профессор
11. Светлана Массовер – ҚР мәдениет саласының үздігі, профессор
12. Сәуле Медеубаева – ҚР мәдениет саласының үздігі, профессор
13. Наиля Баяхунова – доцент, лауреат международных конкурсов
14. Айгүл Мұстафаева - ҚР мәдениет саласының үздігі, профессор
15. Шолпан Жұбанова – доцент
16. Гүлжан Үзенбаева – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор
17. Дана Әли-Жұбанова – доцент, лауреат международных конкурсов
18. Эльмира Валиева – ҚР мәдениет саласының үздігі, аға оқытушы

**Ева Бенедиктовна Коган еңінібы**

 Марина Вартамян профессор	 Людмила Зельцер профессор	 Айсұлу Досаева профессор	 Людмила Лапан Ресейдің еңбек сіңірген қызметкері	 Елена Шин ҚР мәдениет қайраткері, доцент	 Гүлдана Жолымбетова профессор
 Нелля Потешкина профессор	 Алуаш Мұхитова опертану ғылымының кандидаты, доцент	 Сергей Костевич ҚР мәдениет қайраткері, доцент	 Алтай Кұсайынов ҚР еңбек сіңірген әртісі, профессор	 Светлана Массовер ҚР мәдениет саласының үздігі, профессор	 Сәуле Медеубаева ҚР мәдениет саласының үздігі, профессор
 Наиля Баяхунова доцент	 Айгүл Мұстафаева ҚР мәдениет саласының үздігі, профессор	 Шолпан Жұбанова доцент	 Гүлжан Үзенбаева ҚР еңбек сіңірген қайраткері, профессор	 Дана Әли-Жұбанова доцент	 Эльмира Валиева ҚР мәдениет саласының үздігі, аға оқытушы

## Қазақстанның атақты адамдары

Ева Бенедиктовна стала первым, даже и единственным исполнителем многих произведений казахстанских композиторов. В ее репертуаре были сочинения А. Жубанова, Е. Брусиловского, В. Великанова, Г. Жубановой, Н. Мендыгалиева, А. Бычкова, Б. Баяхунова. Некоторые сочинения для фортепиано специально создавались для нее и были ей посвящены. Это, например, 3 прелюдии «EVA» Г. Жубановой, «Ыскырма» Б. Баяхунова, «Қазақстаным» А. Умирзаковой, Соната А. Бычкова и др.

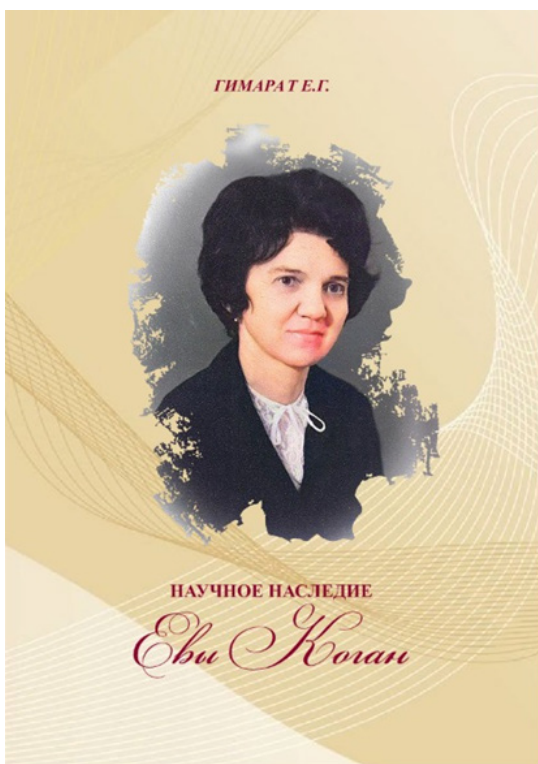
На сегодняшний день в Казахстане в честь 95-летнего юбилея Евы Коган проводятся различные памятные мероприятия. Презентация сборника «12 фортепианных пьес на казахские темы Евы Коган», диск «Произведения казахстанских композиторов в исполнении Евы Коган».

В 2021 году в г. Алматы стартовал Международный проект «Kogan's competition»





## Қазақстанның атақты адамдары

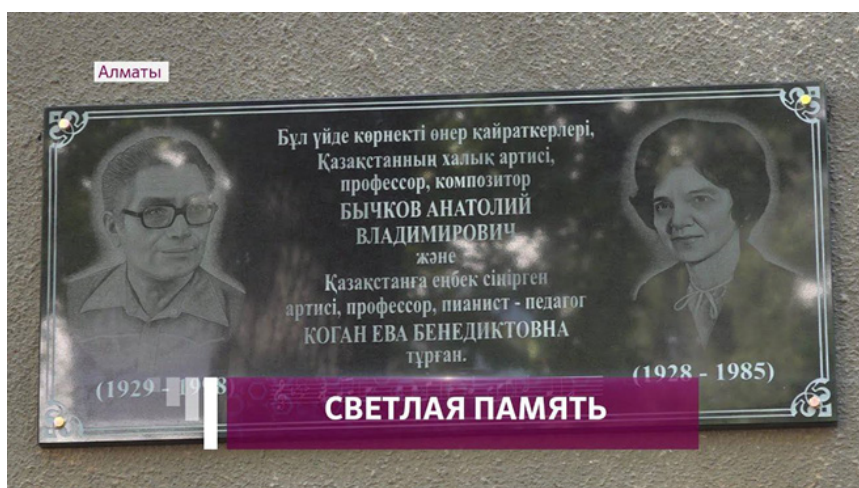


Были презентованы сборники «Произведения казахстанских композиторов из репертуара Евы Коган», «Научное наследие Е. Б. Коган»





## Қазақстанның атақты адамдары



Состоялось открытие мемориальной доски в Алматы памяти Евы Коган и Анатолия Бычкова



Состоялась Международная научно-практическая конференция «Личность в искусстве: история и современность» посвященная корифеям музыкального искусства Казахстана – Еве, Иосифу и Семену Коган

## Қазақстанның атақты адамдары



В рамках II Международного конкурса инструментального исполнительства «Kogan's competition» был открыт фортепианный класс имени Евы Коган в КНК им.Курмангазы.





## Қазақстанның атақты адамдары

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ЖАМБЫЛА

**EVA KOGAN 95**

Концерт фортепианной музыки, посвященный 95-летию Евы Коган

Лауреат международных конкурсов  
**Замира Кумаржанова**  
(Германия – Казахстан)

**16 апреля**  
**17:00**  
Камерный зал  
им. Н. Тлендиева

International Creative Organization  
Art Forum of Kazakhstan

ТИКЕТОН  
tiketon.kz +7 771 936 53 53

RADIO CLASSIC

Тел. 8-727-291-71-49  
8-727-291-80-48

QR code

16 апреля в Казахской государственной филармонии им.Жамбыла запланирован концерт фортепианной музыки Замиры Кумаржановой, посвященный 95-летию Евы Коган.

4 мая в концертном зале КазНУИ состоится творческий вечер памяти Евы Коган.

Студент магистратуры 1 курса кафедры «Специальное фортепиано» КНК им.Курмангазы (класс профессора Массовер С.А.) пианист, музыкальный редактор, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Международной творческой организации «Art Forum of Kazakhstan», стипендиат Фонда первого президента  
**Гимарат Е.Г.**





## *Ұлт жанашыры – Темірбек Жүргенов*

Биыл қазақ руханиятының жарық жұлдызы Темірбек Жүргеновтің туғанына 125 жыл толып отыр. Осыған орай, қазақ ұлттық өнер университеті, «өнертану» кафедрасының ұйымдастыруымен көрнекті мемлекет және қоғам қайраткеріне арнап арнайы үлкен дөңгелек үстел өтті.

Бүкіл ел болып даңқты мерейтойын атап өтіп жатқан Темірбек Жүргенов – қазақ елі мен Орта Азия халықтарының өмірінде, мемлекеттік жүйесінде ерекше құбылыс болған күрделі тұлға деп нық айта аламыз. Біздің қайталанбас тұлға жайлы айтатын нәрсе өте көп. Солардың ішінде ең маңыздысы - тіл мен өнер жағын

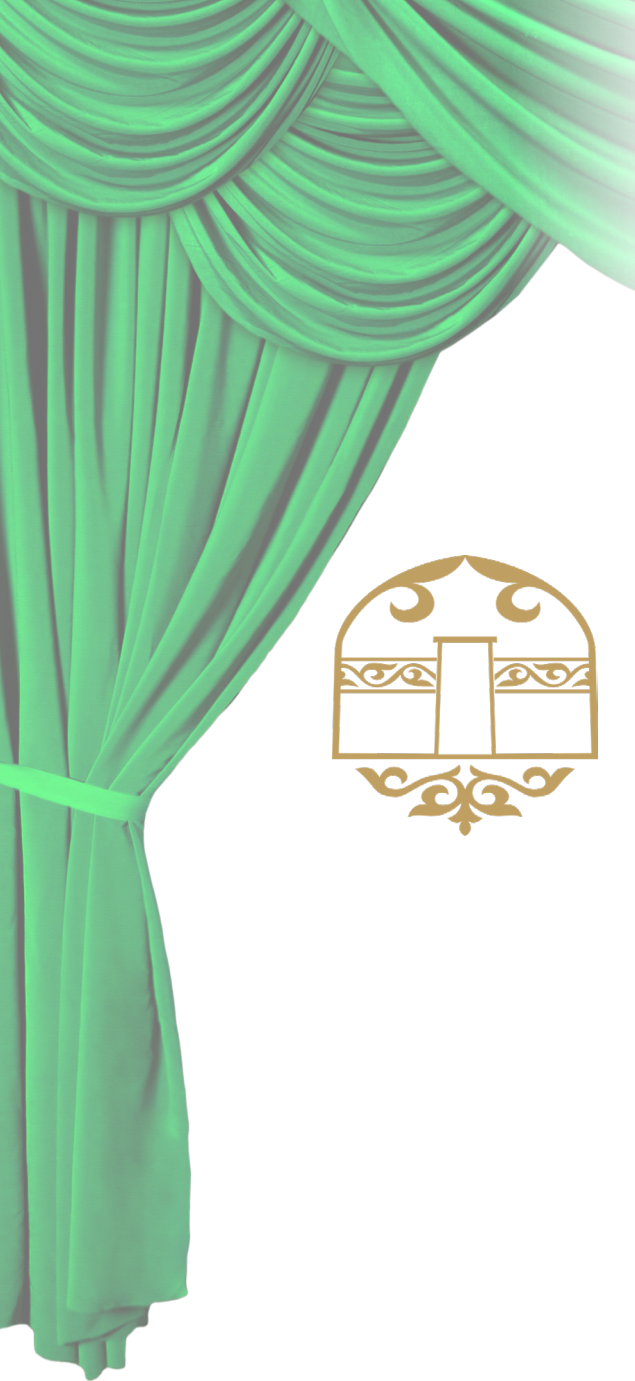
баса айтқым келеді. Ұлтты ұлт ететін басты критерий – тіл демекші, Жүргеновтің ең басты мақсаты өз ұлтына өзінің ана тілін сіңіру болды. Бастың қайда қалғанын мойын білмейтін қиын шақта Т.Жүргенов өмір мен өлім арасында жүріп елінің ертеңіне шын алаңдады. Өз елінің еңсесін биіктетудің, оларға күш-жігер берудің бірден бір жолы – халықтың рухын көтеру деп білді. Ол үшін жаппай сауаттылық, жоғары білім, мәдениет керек еді. Т.Жүргенов осы армандарын іс жүзінде жүзеге асыру жолында Голощекинге: «Қазақстанға 7-10 жылдық мектеп жүйесін құру керек, үлкен білім ордалары қажет...» деп басталатын талаптармен деп хат жазады. Жазушы-драматург Д.Исабеков айтқандай «Ол кезде бұлай жазу, қасыңнан өтіп бара жатқан ажалды шақырып алғанмен тең» - деп Т.Жүргеновтің батылдығын, қайсарлығын сөз еткен. Бүгінгі күнде бір-екі басқа ұлттың өкілі отырса Бәрімізге түсінікті тілде сөйлейік -деп мәжіліс-жиналыстарды орысша жүргізу әдетке айналғалы қашан. Дәл бүгінгі күнде Тәуелсіздігімізді алып етек жеңімізді жинадық десек те, Темірбек Жүргеновтей қорықпай батырып айтатын ер мінезді тұлғаның жетіспейтіні рас. Қалай болған күнде де, Жүргеновтің өр рухын қазіргі қазақ тілін менсінбейтін қандастарымыздың құлағына сіңіре берсек артық болмас еді.

Біз осы, «данышпан», «ғұлама», «кеменгер», «біртуар», «тұлға», «қайраткер» деген сөздердің парқын жіті түсініп жүрміз бе?! Бүгінгі таңда данышпан, ғұлама емес, жалпы тұлға, қайраткер деген сөзге лайық адамдар бар ма? Менің ойымша, олар өте сирек. Дәл қазір, екінің бірі «тұлға» болып жүр. Бұл сөздің қадірін түсінбейтін журналистерің көрінгенді тұлға деп қадірін әбден қашырып болды.


XX ғасырдың 1930 жылдары қазақ халқы тарихындағы ең ауыр жылдар болды. Аштықтан әбден есеңіреп қалған ел жұрттың басын жинау Т.Жүргеновтің ғана қолынан келді. Мәдениет пен білім беру саласында қайта құрулар жасады. Өкіметтің театрға байланысты қаулыларын негізге ала отырып барлық облыс орталықтарында театр труппалары мен студиялар ұйымдастырылды. Соның нәтижесінде 1937 жылы Қазақстанда жалпы саны жиырма екі театр жұмыс істеді. Т.Жүргенов театрдың ұлттық кадрларын режиссерлер мен актерлерді, суретшілерді, музыканттарды даярлауға мол еңбек етті. Музыкалық театрды ұзаққа созбай, әуелі музыкалық студия құрып, қазақ драма театрынан ән биге икемі бар актерлерді өзі іріктеп шығарған.

Олар Ә.Қашаубаев, И.Байзақов, Қ.Жандарбеков, К.Байсейітова, биге икемі бар Ш.Жиенқұловаларда бар. Тағы бір ескере кететін жайт, режиссер Ж.Шанинмен бірге тығыз байланыста болды. «Айман-Шолпан» туралы пьеса





жазуды М.Әуезовке, музыкасын И.Коцыкка, режиссерлік жұмысын Ж.Шанинге зор сеніммен тапсырды. «Айман-Шолпан» пьесасының талқылау мәжілісіне қатысқан А.Жұбанов: «Темірбек көп сөйлеуді жек көретін, нағыз істің адамы еді. Ол екі суық сөзбен мәжілісті ашты да Мұқаңа пьесаны оқытты. Сол кездің өзінде жиырмадан астам пьесасы бар М.Әуезовтің бұл туындысы да тыңдаушыларды қанағаттандырды.



Т.Жүргенов соңғы сөз сөйлегенде былай деген, Мұхтар Осы Басыбар демей-ақ, сол шалдың азан айтып қойған Көтібар атын өзіне қайтарсаң қайтеді. Қаншама мәдениетті ат қоямын десеңде, басы бар болса да адамның басқа да жақтары бар екенін бәрі біледі ғой» – деді. Отырғандар біраз күлісіп, М.Әуезов ұсынысты қабылдап өзгертеді. Осы тұста Т.Жүргеновтің әзілге жақын екенін де байқаймыз. 1934 жылы 13 қаңтарда М.Әуезовтің «Айман-Шолпан» комедиясы Т.Жүргеновтің тікелей басшылығымен қазақтың музыкалық театры өз шымылдығын ашты. Бірі білсе, бірі білмес, сол кездерде Т.Жүргенов Бүкіл қазақстандық өнерпаздар слетін өткізіп, Қазақта би жоқ, болмады деген түсініктің тас-талқанын шығарып, бидің небір түрі бар екенін жайып салды. Ел ішінен жиналған тумала таланттардың күшімен өнерді өсіруге болатынын Т.Жүргенов осылай іс жүзінде іздестіріп тауып, олардың шеберліктерін шыңдауына қамқорлық жасап отырды.

Тек осымен тоқтала қоймай, ол Ғ.Мүсіреповке «Қыз-Жібек» лиро-эпосы жазуды тапсырады. Сол кезде спектакль музыкасын жазатын сазгер таппай жүрген кезінде К.Байсейітованың таныстыруымен Ленинградтан келген Е.Г.Брусилловскиймен жолығып, Құрманғазының Серперін тыңдап, табиғи дарынын байқап, «Қыз-Жібектің» музыкасын жазуына сенім білдіреді. Т.Жүргеновтың адам тани білетін сұңғылығының арқасында Е.Г.Брусилловский қазақтың ұлттық операсын жазған алғашқы адам болып, қазақ театр тарихында қалды.

Т.Жүргенов өз қолымен пьеса жазбаса да, спектакль қоймаса да, режиссерлік табиғатына тән қабілетінің барын байқаймыз. Оның музыкалық театрды ұйымдастыру қарсаңында істеген істері, режиссердің жұмысымен бірдей, дәлірек айтатын болсақ, пьесаны авторға оқытып, оны бірнеше адаммен отырып талдауы режиссердің үстел басындағы жұмысынан еш айырмашылығы жоқ. Екіншіден: Ж.Шанинмен бірлесе отырып, рөлді жаңылыспай бөлуге қатысуы да режиссерлік жұмысқа жатады. Үшіншіден: дайындық кезінде музыкалық театрдың ерекшелігі туралы ой салып, спектакльде халықтың ән мен музыкалық



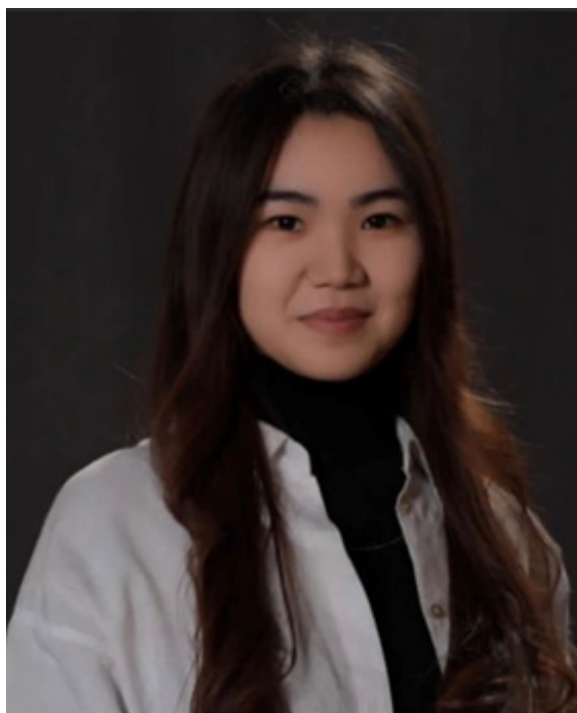
мұрасын талғаммен пайдаланудың жолын да өзі нұсқап отырған.

Спектакль костюмдері де оның назарынан тыс қалмаған. Т.Жүргеновтің сахна өнерінің қыры мен сырын театртанушыдай жетік білгендігін бірден аңғарамыз. 1936-1941 жылдар аралығында кеңес үкіметі көп ұлтты туысқан халықтар мәдениеті мен өнерін жақындастыра түсу мақсатында Мәскеуде көркемөнерінің онкүндігін өткізуге кіріседі. Енді ғана еуропалық үлгіде көшін түзей бастаған қазақ өнерінің сан ғасырлық мол мұрасын, өзгелерге таныту мүмкіндігі туды. Бұл сыннан сүрінбей өтуге Т.Жүргеновте ықпал етті. Ол театр қайраткерлерімен тікелей кеңесе отырып, Мәскеуге музыкалы театрдан «Қыз-Жібекті» апару жөн деп ой тастады.

Спектакль дайындығын күшейтіп, оны тікелей өзі бақылады. К.Байсейітова: «Бір қарасаң, Темекен театрдан шығып барады, енді бір кезде айнала көз салсаң, сенің қалай ойнап жатқаныңды қадағалап дәл қасыңда отырады» – дейді. Ал Қ.Жандарбеков: «Олар Ораз Исаев екеуі бір ай бойы музыка театрының үйінде, спектакльдердің концерттің репетициялардың ертеңнен кешке шейін отыратын» – дейді. Бұл айтылғандардан Т.Жүргеновтің темірдей қатаң тәртіп орнатып, репетициялардың үздіксіз өткізілуін қадағалағаны байқаймыз.

Тіпті Мәскеуге бара жатқан кезде де Т.Жүргенов поезд составына екі вагон-клуб тіркетіп, күндіз-түні репетиция жүргізуді тоқтатпаған екен. Бұдан шығар қорытынды – Т.Жүргеновтің театр ісі мен шығармашылық үрдісті терең түсінетіндігі. Өнердің өріне шығу үшін талант пен бірге еңбек қажеттілігін өзгелерге жалықпай ұқтырып отырды. Бүгінгі таңда, қоғамға осындай темірдей қатты, жан-жақты, елінің ертеңіне аландайтын режиссерлер мен нағыз қоғам қайраткерлері жетіспейтінін айта алуымыз Қанша ауртпалықты бастан өткізсе де, халқының рухани-мәдени, оқу-білім саласын өрге сүйреген Т.Жүргеновтен көп үлгі алу керек деп ойлаймын. Қазақтың қазақ болып қалыптасуына зор еңбек еткен, бар білгенімен бөліскен Темірбек Жүргеновтей жоқ дегенде екі-үш адам болса, театр, кино, бейнелеу өнеріміз адымдап емес, әлдеқашан ғарыштап дамып кетер ме еді, кім білсін!

«Театртану» мамандығының  
3-ші курс студенті  
*Агидоллаева А.*



# Кафедра «Сценография и декоративное искусство»

# Сұхбат

## Интервью с режиссером Арманом Каиржаном

Киноиндустрия — это отрасль, связанная с созданием, производством, дистрибуцией и эксплуатацией кинофильмов; включает в себя множество профессий, такие как режиссер, сценарист, продюсер, оператор, монтажер, композитор, звукорежиссер, актер, а также другие специалисты, которые работают на создание кинопродукции.

Киноискусство играет важную роль в культурной жизни страны и является одним из наиболее популярных и доступных искусств. В Казахстане киноиндустрия имеет свойственную ей значимость. Несомненно, обладает огромным экономическим потенциалом и может привлекать значительные инвестиции.

Киноиндустрия прошла долгий путь развития и в настоящее время в Казахстане существуют киностудии, которые занимаются созданием казахстанских фильмов, а также привлекают зарубежные инвестиции и участвуют на международных кинофестивалях.

В связи с этим, для развития казахстанской киноиндустрии необходима поддержка квалифицированных специалистов, которые могут конкурировать с зарубежными кинопроизводствами.

Итогом глубоких размышлений о киноискусстве стало интервью, взятое у молодого казахстанского кинорежиссера Армана Каиржана, имеющего, не смотря на молодость, внушительный опыт работы в киноиндустрии. В интервью поднимались насущные вопросы о состоянии казахстанской индустрии кино, перспективы развития, а также личный опыт и процесс создания фильмов.

**- Арман, подскажите, как начинается профессиональный путь будущего кинорежиссера?**

Я думаю, что для начала нужно определиться прежде, чем входить в кино, любишь ли ты смотреть кино? И понравится ли тебе снимать кино? Второе, уже сложнее, потому что для начала ты должен снять хотя бы один короткометражный фильм, чтобы понять. Потому что кино это такая профессия очень нервная, тревожная и часто неблагоприятная. Нужно обладать сильным характером для





того, чтобы заниматься кино, поэтому, как только будет решен вопрос, что: «Да я хочу снимать кино!», к этому времени желательно быть насмотренным, посмотреть много фильмов и учиться у мастеров кино. Да, можно прийти в кино из других углов, работая ассистентом и расти вне стен университета, но такое кино будет более развлекательного характера. А если вы хотите снимать кино как искусство, то я полагаю, что надо обязательно брать уроки у мастеров кино в университете искусства. Конечно, существует много примеров, когда люди без образования становились именитыми режиссёрами, но всё-таки по-настоящему качественное кино, кино в прямом смысле этого слова, удастся снимать людям, получившим соответствующее образование, потому что кино - это компиляция всех видов искусств.

Поэтому важно очень серьезно подходить к этому вопросу, так как кино – это искусство, при помощи кино человек выражает свою точку зрения, которую он хочет донести, а словами это будет невозможно, поэтому надо знать, как лучше, эффективнее и действеннее выразить свою точку зрения, а для этого, прежде всего, востребовано соответствующее образование, так как это ремесло, профессия.

***- Перед тем, как придти к Вам на интервью, я с большим интересом посмотрела Ваш короткометражный фильм на кинофестивале «Евразия», признаюсь, это было круто! Какое влияние оказали Ваши родители на то, что Вы сейчас в этой профессии?***

Спасибо. Мои родители, музыканты. В детстве я рос, слушая классическую музыку. Я всегда просился к маме на работу, она работает в Актюбинской областной филармонии

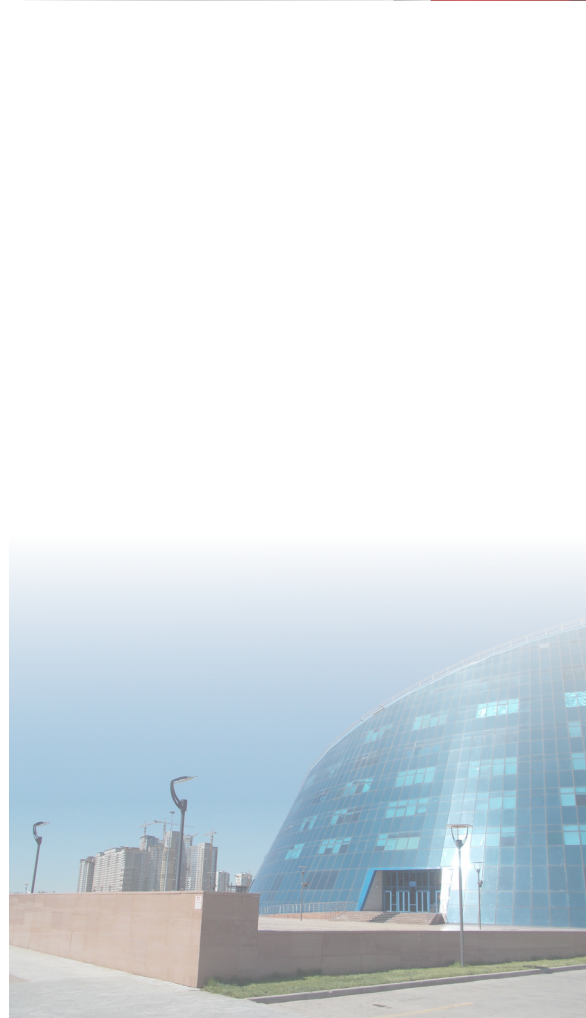
В репетиционный зал меня не пускали, поэтому я сидел в зале, где проходили репетиции, оркестры и так далее. Таким творческим путем, я полюбил музыку, затем решил пойти учиться на вокал, и занимался вокалом около 8 лет.

Но после, передумал и решил учиться на режиссера. В то время редко у кого были такие видеокамеры, но родители купили ее мне и в основном на нее я снимал самого себя и родителей.

Они тоже меня снимали. И вот из 50 часов видеоматериала я сделал вот этот – 23-х минутный фильм. Этот важный шаг повлиял на мой, правильно выражаясь, не столько на выбор профессии, сколько на то, что я полюбил, мне понравилось запечатлевать моменты из жизни на камеру, взять в руки камеру — это для меня было чем-то очень интересным, новым, увлекательным, местами веселым.

Когда я снимал, у меня постоянно заканчивались кассеты, в то время кассеты стоили дорого и приходилось экономить, поэтому я научился еще и экономить пленку.

***- Скажите, а возможно ли снять талантливое кино не имея средств, проще говоря - без денег?***





## Сүхбат



Без денег снять можно, но это очень сложно, вот здесь на помощь приходит учеба в университете, потому что в вузе есть команда, аппаратура, люди, которые будут работать бесплатно, так как это учебные работы. Даже если будут необходимы деньги, то их надо будет потратить на реквизиты или дополнительные вещи, например, технические приспособления.

**- Есть ли рецепт или инструкция, как правильно сформировать съемочную команду?**

Ну как правильно, неправильно не знаю, но обычно это происходит у нас в университете. Ты видишь кого-то по другим работам: талантливого оператора, видишь хорошего композитора, который тебе наиболее близок, звукорежиссера, который чисто записывает звук, второго режиссера, который очень хорошо работает с командой, администратора, который все проблемы решает на локации и так далее.

И так потихоньку собирается творческая команда единомышленников, объединенных идеей снять кино, работаешь одним, с другим, с кем-то нравится, с кем-то нет, где-то характеры не совпадают, и это совершенно нормально, это творческий процесс. Важно, чтобы на площадке не возникали конфликты, потому что сам съемочный процесс, мне кажется, лишен в большей степени творчества, нежели этап подготовки к фильму и монтаж, потому что во время съемок все уже готово, тогда творчество где-то отходит и начинается рутинная работа. И каждый день, идут съемки от звонка до звонка, по календарному плану то, так как это надо и должно.

**- Что вас вдохновляет на создание идеи (написания сценария)?**

Не знаю, можно ли назвать это вдохновением, потому что, например, в документальном кино ты снимаешь, когда у тебя появляется идея, когда ты видишь какую-то проблему, которая тебя гложет или тему, которая тебе интересна. А так просто вдохновиться, я не знаю, может быть когда-то такое будет, потому что у меня не такой большой жизненный опыт, чтобы снимать кино по наитию. Обычно это тема или вопрос, который тебя так сильно волнует, что тебе приходится снять фильм, чтобы тебя, скажем так, отпустило.

**- Есть ли проекты, в которых Вы принимали или принимаете участие и гордитесь ими?**

Сложный вопрос, потому что каждый раз, когда ты делаешь новый фильм, когда ты заканчиваешь его монтировать, ты уже понимаешь, что время проходит.

И ты понимаешь, что ты уже ты чуть-чуть изменился, изменилась твоя природа мнения, взгляда, ты и сам стал другим человеком. Говоря другими словами, вырос. Повзрослел. Потом ты уже оказываешься не на 100% доволен тем, что ты сделал, но могу поделиться о своей первой работе, которую я снял в стенах университета — это репортаж на

## Сұхбат



набережной Астаны. Мастер дал нам такое задание, и эта работа была легкой, короткой и непринуждённой. В репортаже я использовал прекрасную музыку Шопена, классическую музыку, которую я люблю с самого детства. И это ощущение не покидает меня, это была самая искренняя работа, как мне до сих пор чувствуется.

**- Вы можете сказать, каким современный зритель предстает сегодня?**

Трудно сказать, каков он современный зритель, в прокат в кинотеатрах я пока не выходил. Вообще с документальным кино в прокате очень сложно, потому что его у нас увы нет, по крайней мере, был какой-то фильм лет пять назад, название, кажется «Паваротти».

В кинотеатрах в Казахстане был показан, возможно на этом все, в последующем я не видел, чтобы документальные картины выходили в прокат.

Если когда-нибудь, так сложится и возьмут мой фильм в прокат, скорее всего тогда я смогу понять какой зритель, ну а пока мы делаем фильмы для себя и для своих близких.

**- Вы можете назвать фильмы, картины, которые Вам близки, запомнились?**

Это документальные фильмы, могу посоветовать, например, «Выход через сувенирную лавку», картина «Рожденные в СССР», режиссера Мирошниченко, затем казахстанский режиссер Владимир Тюлькин, фильм «Опыт креста» и картина «Счастье» Сергея Дворцевого.

В заключение интервью, наш гость, режиссер Арман поделился своим опытом работы над созданием фильмов. Арман отметил, что процесс создания фильма начинается с разработки идеи, которая потом превращается в сценарий. Затем начинается процесс подбора актеров и сбора команды, важно иметь ясную визуализацию фильма и умение находить общие точки соприкосновения с другими членами команды.

Кроме этого, наш собеседник, подчеркнул, что казахстанская киноиндустрия имеет большой потенциал и много талантливых людей, готовых работать над созданием качественного кино. Арман выразил надежду, что в будущем, киноиндустрия будет продолжать развиваться и наращивать свой вклад в мировую культуру.



Студент магистратуры 1 курса специальности  
«Сценография»

**Тлеубердинова А.К.**

# Байконыр Ижанов: «Терпение, терпеливость и ответственность могут и должны стать главными спутниками в жизни»

Ижанов Байконыр Ижанович – кандидат педагогических наук, профессор Казахского национального университета искусств, обладатель медалей Ыбырая Алтынсарина и Евросоюза дизайнеров.

– Байконыр Ижанович, наше интервью состоялось в преддверии знаменательной даты 25-летнего юбилея университета, и первый вопрос, скажите пожалуйста, что сегодня представляет из себя художественный факультет, и кафедры «Живописи и скульптуры», «Сценографии и декоративного искусства»?

Художественный факультет – это один из ведущих факультетов нашего университета, на факультете были открыты новые специальности, ежегодно факультет и соответственно кафедры проводят много мероприятий. Это конкурсы, выставки,





# Өнер Факультеті

дефиле. Ни одно из мероприятий в университете не проходит без участия художественного факультета. Факультет уже давно вышел за границы университета, так как участвуем во многих зарубежных конкурсах, выставках, все это огромное достижение профессорско-преподавательского состава факультета и наших студентов, магистрантов. Продуктивные результаты творческих художественных, научных показателей художественного факультета хорошо известны казахстанской культуре. Буквально, в октябре прошлого года, я был председателем жюри по изобразительному искусству на XVI Дельфийских играх государств СНГ в городе Душанбе. Наши преподаватели известны своими профессиональными художественными работами далеко за пределами Казахстана. Профессор кафедры «Живописи и скульптуры» Лейла Болатовна Махат неоднократно представляет Казахстан на многочисленных международных выставках, арт пространствах. Кроме этого, наши действующие художники-преподаватели ежегодно участвуют в зарубежных фестивалях и конкурсах. Все это свидетельство того, что наш университет известен в Казахстане и зарубежом, университет готовит хороших специалистов. Наши выпускники продолжают заниматься искусством и многие из них преподают в художественных школах, других университетах Казахстана. Некоторые из выпускников после окончания университета поступают к нам же в магистратуру, докторантуру, не теряют связь с факультетом и кафедрами. У факультета очень большие возможности для творческого и художественного старта в искусство, в будущее. Университет – это целый комплекс образования, школа, колледж, университет, где обучающиеся занимаются, творчеством, развивают свое искусство, культуру.

**– Вы были одним из первых участников, свидетелей, как преображался и менялся художественный факультет, поделитесь, как это происходило?**

Скажу так, что я стоял у истоков образования художественного факультета. В 2010 году, первый набор преподавательского состава был в летний период времени, и я был в их числе. Меня по конкурсу назначили заведующим кафедрой «Живописи» на должность профессора. Перед кафедрой, факультетом стояли большие, порой амбициозные задачи. Необходимо было формировать кафедру, задачи были сложные, так как практически не было базы, ресурса. И, в первую очередь, мы стали приглашать хороших специалистов, остепененных, с базовым художественным образованием. И одним из первых кто пополнил ряды педагогического коллектива факультета был выпускники: СПб. государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Мусалимов А.Ж., Московского Государственного Академического Художественного Института им. В.И. Сурикова Примбаев Ш.И., постепенно мы искали набирали новых преподавателей, известных в творческом направлении, в театральной деятельности, сегодня уже доцента кафедры «Сценографии и декоративного искусства» Балтаева С.Б. имевшего большой опыт в сценографии. Именно, Серикжан Балтаевич инициировал открытие на факультете специальности «Театральная техника оформление спектакля». Стали открывать новые специальности, например - Костюм театра, кино и ТВ, и пригласили из театра, преподавать к нам на факультет Алму Абильмажиновну Сырбаеву. По крупицам собирали хороших специалистов, художников. Сейчас факультет имеет большой опыт, преподаватели факультета регулярно повышают профессиональное мастерство на курсах, стажировках. наших преподавателей можно часто видеть в качестве жюри на творческих, художественных конкурсах, что

# Өнер Факультеті



говорит о высокой оценке неустанного труда педагогов факультета.

**– Немного о будущем. Каково будущее художественного факультета, придется ли ему преодолевать какие-то трудности, в связи с новыми вызовами, в системе образования?**

Если нет проблем, то получается мы не работаем. Трудности, возникающие перед факультетом мы решаем постепенно, планируем, каждый раз согласовываем, обсуждаем на факультете сообща, анализируем. В последние годы, факультет открыл много новых специальностей, это большая ответственность. Открывая новые специальности, мы руководствуемся тем, что это важный шаг для страны, развития

культурного пространства. В стране много музеев, культурных учреждений, открываются новые театры, художественные площадки, для них необходимо готовить новых специалистов. Например, на факультете есть специальность «Реставрация живописи», которая больше нигде в Казахстане не выпускает таких специалистов, это связано с тем, что много произведений живописи, которые хранятся в запасниках музея и требующие реставрации. И в этом году будет первый выпуск специальности «Реставрация живописи», которую мы планируем развивать и совершенствовать, чтобы наши выпускники, были востребованы после окончания университета. Каждый год факультет развивает ресурсы специальностей

# Өнер Факультеті

по направлению сценографии, декоративного искусства, это происходит благодаря, денно и ночью работающим преподавателям, чтобы пополнить методическую, профессиональную базу факультета. На факультете продолжается продуктивный экзист по работе лаборатории связанной со сценографией, использованием новых компьютерных технологий. Факультет не только учится новым технологиям применяемые на специальностях, но, также, сохраняем наши традиционные техники, технологии, многие зарубежные партнеры удивляются, как нам удалось сохранить методы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

**– Назовите, пожалуйста, один или несколько самых необычных фактов о художественном факультете, что удивило когда-то Вас, о чем мало, кто знает?**

Однажды, мы провели большую художественную выставку и мастер-класс в концертном зале «Казахстан». Мы пригласили учеников художественных школ, и в фойе организовали мастер-класс, студенты писали с натуры, рисовали, будущие скульпторы лепили из дерева и глины, прикладники изготавливали из войлока, ши тростника, из металла творческие работы. Нам удалось провести Профориентационная работу, чтобы юные художники видели, как обучаются наши студенты, как осваивают технологии обработки.

**– Какие качества Вы, считаете наиболее определяющими в профессии художника?**

Быть терпеливым, чутким, любознательным, открывать новое, созидать.

**– Какими качествами должны обладать преподаватели художественного факультета?**

Быть не просто творческим человеком, но в первую очередь быть педагогом, преподавателем, наставником. Умело применять методику преподавания при обучении. Быть педагогом, учить кого-то – это

очень трудно, сложно и ответственно, готовя будущих специалистов, мы в ответе, чтобы эти ребята, продолжали и после окончания университета заниматься самообразованием, развиваться. Преподаватели должны готовить себе замену, чтобы формировалась своя школа, письмо в творчестве, принципы работы, художественные особенности. Педагог должен стремиться к тому, чтобы развивать, обучать студентов, ставя высокие цели и задачи, добиваться наибольших благополучных результатов.

**– Какие новые специальности были открыты на факультете?**

В последние годы мы ведем набор на графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн интерьера. Эти специальности имеют большие перспективы, возможности. Благодаря этим специальностям можно разрабатывать, проектировать новые произведения, проекты, продукты, востребованные на рынке, это и предметы быта, одежды обуви, это новые требования мирового рынка. Молодежь в этом плане очень обучаемая, заинтересованная. Уметь работать с новыми технологиями на компьютере, но и важно сохранять мастерство созданное, выполненное, или изготовленное руками.

**– Кто сегодня выступает международными партнерами в области искусства с художественным факультетом и кафедрами?**

КазНУИ имеет очень большую географию прочных творческих контактов. Это факультеты и кафедры университетов Италии, Азербайджана, Грузии, России, Узбекистана, Таджикистана. Мы регулярно совместно проводим выставки, фестивали, семинары, конкурсы, перенимаем их опыт, делимся своими умениями, знаниями. Во многих партнерских мероприятиях



## Өнер Факультеті

принимают участие не только преподаватели факультета и кафедр, но и конечно же, наши студенты, магистранты. Это дает нам мощный толчок, развиваться дальше, ставить перед собой еще больше задач, чтобы наши обучающиеся могли видеть, как работают другие художественные коллективы.

**– Какие слова напутствия приходят Вам, на ум, к юбилейной дате университета?**

Продолжать совершенствоваться, не останавливаться на достигнутых результатах, осваивать новые горизонты студентам и преподавателям, чтобы произведения, работы наших ребят были тепло встречены далеко за пределами Казахстана. Пусть наши выпускники будут востребованы в стране и за рубежом, пусть гордо несут реноме выпускника КазНУИ, и понимают какая это большая ответственность, тем самым, не останавливаясь учиться, совершенствоваться. Всему университету хочется пожелать всего самого наилучшего, вместе мы сможем преодолеть многое.

Доцент кафедры «Сценография и декоративное искусство», кандидат философских наук  
**Дадырова А.А.**







