

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ В КАЗАХСТАНЕ

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИОСИФА КОГАНА)

В декабре месяце 2021 года в преддверии 30-летия Независимости Казахстана состоится большое событие в истории музыкальной культуры страны.

С 1 по 10 декабря 2021 года в Алматы пройдет I Международный конкурс инструментального исполнительства, посвященный корифеям музыкального искусства Казахстана, основоположникам профессионального музыкального образования Еве, Семену и Иосифу Коган. Известные солисты-педагоги XX века подняли отечественную исполнительскую школу на мировой уровень.

Организаторами конкурса является фонд «Art Forum of Kazakhstan», Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, которые проводят это мероприятие в рамках программы «Рухани Жангыру» и 30-летия Независимости Казахстана. Директором организации творческих проектов фонда «Art Forum of Kazakhstan» является Заслуженный деятель РК Шакыржан Буркутбаева.

Программы заключительных концертов в Алматы состоят из выступлений известных учеников Евы и Иосифа Коган, лауреатов I Международного конкурса инструментального исполнительства в 5 номинациях: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «ансамблевое искусство», «концертмейстерское мастерство».

Членами жюри являются известные музыканты из разных стран мира (Германия, США, Греция, Израиль, Польша, Россия, Белоруссия, Украина, Кыргызстан, Казахстан).

11 декабря 2021 года в г. Нур-Султан в Камерном зале имени К. Байсеитовой «Астана Опера» пройдет концерт скрипичной музыки, посвященный 100-летию со дня рождения видного педагога-солиста, музыкально-общественного деятеля Казахстана Иосифа Бенедиктовича Когана. В нем примут участие преподаватели и студенты кафедры скрипки Казахского национального университета искусств. Отрадно то, что и молодой вуз как КазНУИ активно включился в юбилейный марафон.

В качестве почетного гостя на этот концерт специально приглашена дочь Иосифа Бенедиктовича, пианистка Елена Шалкова-Коган, ныне работающая концертмейстером в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Своими теплыми воспоминаниями об уникальных занятиях, исполнительском мастерстве профессора Иосифа Бенедиктовича поделился его ученик, ныне заместитель директора «Астана Опера», Заслуженный деятель РК Толеубек Альпиев.

На этом вечере впервые в Казахстане прозвучат 10 каприсов для скрипки соло в редакции И.Б. Когана, как и недавно нашедшая Соната для скрипки соло Евгения Брусиловского для скрипки и фортепиано (в 4-х частях), посвященная ее первому исполнителю И. Когану. Солист - Заслуженный деятель РК Аскар Дуйсенбаев.

Как дань уважения к выдающемуся скрипачу XX века ансамбль скрипачей «Каприччи» (руководитель Заслуженный деятель РК Раиса Мусахаджаева) выступит с оригинальными обработками И. Когана кюев Курмангазы «Балбырауын» и «Ксен ашкан».

Как показало время, семья Коганых принадлежит к таким личностям, которые составляют гордость республики. Своим кропотливым трудом, огромным талантом, с подлинным энтузиазмом и настоящим подвижничеством они закладывали основу профессионального музыкального образования в Казахстане

Ева Бенедиктовна Коган (1928-1985) - пианистка, Заслуженная артистка КазССР, профессор Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы, одна из создателей отечественной фортепианной школы. Она была первым исполнителем сочинений композиторов Казахстана - Е. Брусиловского, К. Кужамьярова, Е. Рахмадиева, Г. Жубановой, Н. Мендыгалиева и других

Семен Бенедиктович Коган (1918-1979) —пианист и концертмейстер. Народный артист Казахской ССР (1967). Он часто выступал с известными мастерами музыкального искусства Р. Жамановой, Б. Толегеновой, Р. Баглановой, Е. Серкебаевым. Вместе с ними в качестве концертмейстера гастролировал в бывших союзных республиках и во многих странах мира.

Иосиф Бенедиктович Коган (1920-1982) — артист редчайший, ставший полностью успешным во всех своих амплуа: скрипач-солист, основатель ансамбля скрипачей, профессор по классу скрипки в первой казахской Республиканской специальной средней музыкальной школе им. А.К. Жубанова и Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, ректор университета музыкальной культуры г. Алма-Аты (1970-1982).

В течении всей своей концертной жизни Иосиф Бенедиктович выступал в ансамбле с пианистами - старшим братом Семеном и позже, младшей сестрой Евой. В «золотом» фонде казахского телерадиовещания хранится большая коллекция произведений в исполнении Иосифа и Семена Коган.

Дуэт обладал значительным репертуаром: от пьес-миниатюр зарубежной, русской музыки до огромного числа произведений (песни-кюи) на казахском народном материале.

Изучая видеозаписи скрипача, можно заметить его усилия по переводу скрипичных миниатюр в театрально яркие зарисовки. Его любимыми

«бисами» стали кюи «Балбырауын» и «Сары-Арка» («Золотая степь») Курмангазы в авторской обработке.

Став руководителем ансамбля скрипачей в Республиканской музыкальной школе имени Жубанова, И. Коган проявлял немалую творческую инициативу — создал сводный ансамбль с виолончелистами, который замечательно исполнял «Романс» А. Жубанова в сопровождении рояля. Но наибольшую популярность снискала известная песня Абая «Айттым салем, Каламкас» («Привет тебе, Каламкас») в исполнении 4-х скрипок и фортепиано.

Архивные материалы позволяют заглянуть в семью Коган. Отец Бенцион Давидович работал заведующим нотным отделом книжного магазина. Он служил скрипачом в Кишиневском симфоническом оркестре, играл на фортепиано и на некоторых молдавских инструментах. Мать, Мария Семеновна Коган, была домохозяйкой, полностью посвятившая себя воспитанию троих детей, одаренных музыкально. С шести лет Иосиф Коган стал обучаться игре на скрипке. В семилетнем возрасте дает свой первый сольный концерт, где выступает с концертами Берио и Виотти. Иосиф играл в сопровождении брата, пианиста Семена Когана.

В сентябре 1942 года семья Коган эвакуировалась в Алма-Аты и Республика Казахстан для них стала Родиной. Дочь Елена Шалкова-Коган вспоминает: «Когда началась война семья Коган спешно покинула дом, взяв самое необходимое. В числе эвакуированных они оказались в Ставропольском районе Ворошиловградской области. В 1942 году они решили двигаться дальше и в числе состава эвакуированных прибыли в Алма-Ату. У них не было цели остаться в этом городе. Просто эшелон остановился на восемь часов и за это время молодые Семен и Иосиф, в то время они уже были солистами Молдавской филармонии, разыскали Комитет по делам искусств, где были прослушаны Ахметом Куановичем Жубановым, который их сразу же зачислил солистами Казахской государственной филармонии. Поскольку их приняли сразу солистами они решили остаться в Алма-Аты. И вот таким образом судьба семьи Коган была predetermined»¹.

С 1942 по 1954 годы И.Б. Коган работал солистом-скрипачом в Казахской государственной филармонии имени Джамбула. Затем в 1954 году он был приглашен на должность преподавателя камерного ансамбля в Алма-Атинскую консерваторию имени Курмангазы. Ректор А.К. Жубанов, которому также суждено было внести свою лепту в становление казахской скрипичной школы, с доверием отнесся к его педагогическим способностям и дал ему скрипичный класс.

Иосиф Бенедиктович очень любил выступать – это была его стихия. И. Коган всегда ответственно относился к сцене: выступал с сольными концертами, читал лекции или проводил лекции-концерты. Его ученики

¹ Интервью Е. Шалковой-Коган из фильма «Линия судьбы». - Алматы: Хабар, 2005.

гордились, что он – концертирующий музыкант. Словом, исполнительство у него было на первом месте.

Заслуженный деятель искусств КазССР, дирижер, композитор Л.М. Шаргородский, вспоминал, что «если говорить об исполнителях, то раньше всего я должен сказать о таких энтузиастах этого дела, как семья Коган, два брата и сестра, которые так хорошо и так часто нам помогают. Благодаря им мы смогли очень многое показать и благодаря им мы не впервые выходим из положения. Должен сказать, что как будто бы пианистов в городе сейчас много, и скрипачей также, а как доходит до дела, то почти некому играть»².

Исполнительское мастерство заслуженного артиста Республики Казахстан И.Б. Когана оказывало непосредственное воздействие на процесс композиторского творчества в инструментальной области. Так, Иосиф Бенедиктович был первым исполнителем Концерта для скрипки с оркестром Б. Баяхунова и Б. Аманжолова, Сонаты для скрипки и фортепиано К. Мусина посвященную памяти Героя Советского Союза генерала И. Панфилова. В фондах телерадиовещания имеется запись этой Сонаты в исполнении И. Когана.

В пьесах «Ария», «Кюй на тему «Жез-Кийк» А. Жубанова, «Поэма» и «Размышление» М. Тулебаева, «Мелодия» В. Великанова для скрипки и фортепиано И. Коган, как первый исполнитель, придерживался вдохновенной трактовки произведений, собственных, удобных штрихов, логичной аппликатуры.

Особое место в концертном репертуаре И. Когана заняла «Ария» А. Жубанова. «После одного из концертов Ахмет Куанович наиграл мне на рояле очень красивую мелодию. Это был первоначальный эскиз, ставший потом знаменитой Арией для скрипки и ф-но си-минор...Мы сыграли по несколько раз все варианты Арии, выбрали самый лучший, уточнили штрихи, аппликатуру, динамику, отредактировали каждый такт. Вскоре состоялось заседание репертуарной комиссии по обсуждению и приема Арии...Сочинение было единогласно одобрено и принято. Все горячо поздравляли Ахмета Куановича с большой творческой удачей», - вспоминал Иосиф Бенедиктович³.

Как крупный исполнитель, он внес огромный вклад в пропаганду произведений зарубежных, русских авторов и, в том числе, сочинений композиторов Казахстана. В изданных учебных пособиях, как «Каприсы для скрипки. Соло» (1970), «24 этюда для скрипки» (1978) И.Коган опирался на материал казахских народных кюев и песен. Они сейчас широко используются в учебно-педагогическом репертуаре детских музыкальных школ и колледжах.

² Центральный государственный архив Республики Казахстан (ЦГА РК), ф. 1840, оп. 1, д. 7056, св. 7, л.137. Стенограмма обсуждения творчества композиторов Казахстана. – С.19.

³ Коган И. Ахмет Жубанов. – Алма-Ата: Об-во «Знание», 1978. – С. 17

Обработки Коганом казахской народной музыки для скрипки соло (и в сопровождении фортепиано) просто удивляют. Он настолько тонко проникся казахским мелосом, что трудно поверить, что все это сделано музыкантом некоренной национальности.

В период становления национального исполнительского искусства в Республике Казахстан огромное значение сыграла не только концертная, но и педагогическая деятельность профессора Иосифа Когана, сделавшего немало для художественного и технического роста скрипачей.

Заслуженный деятель РК Т. Альпиев искренне вспоминает: «Он обладал огромным концертным репертуаром. Практически все, что игралось с 1 по 5 курсы студентами он знал на память, от нотки до нотки. Обычно он брал скрипку и показывал какие-то места и играл».

В числе его учеников можно назвать лауреатов межзональных и республиканских конкурсов А. Перебеева, Т. Акбарова, Х. Жармухамедова, К. Бекмуратова, а также Д. Касеинова (профессор, заслуженный деятель искусств РК, Генеральный секретарь Международной организации тюркской культуры «ТЮРКСОЙ»), Т. Альпиева (заслуженный деятель РК, обладатель ордена «Курмет»), Р. М. Лазимова (руководитель и солист оркестра камерной музыки г. Чехов) и многих других.

В заключение можно сказать, что имя Иосифа Коган, его брата Семена и младшей сестры Евы навсегда вписано в историю профессиональной музыкальной культуры Казахстана.

Жумабекова Дана Жунусбековна – доктор искусствоведения,
профессор Казахского национального
университета искусств (Астана, Казахстан)