International Creative Organization
Art Forum of Kazakhstan

Иосиф Коган

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ФОРТЕПИАНО

Алматы, 2023.

Иосиф Коган

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ФОРТЕПИАНО

Алматы, 2023.

УДК 78.082.4
ББК 85.31
К57

Международная творческая организация "Art Forum of Kazakhstan"

Рецензенты:

Мурзабекова Г.К. – Народная артистка РК, профессор, зав.кафедрой струнных инструментов Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы, художественный руководитель Государственного ансамбля классической музыки «Камерата Казахстана»

Бычков А.В. – Народный артист Казахской ССР, Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, зам. Председателя Правления Союза композиторов Казахстана

Редакционная коллегия:
Н.Е. Сагимбаев, Е.И. Шалкова, Е.Г. Гимарат

Коган И.Б.

Концерт для скрипки и фортепиано. Клавир и партия скрипки – Алматы, 2023 – 33, 11 с.

ISBN 979-0-803858-85-4

Издание предназначено для учащихся музыкальных школ, студентов колледжей и музыкальных училищ, музыкальных высших учебных заведений.

УДК 78.082.4
ББК 85.31

ISBN 979-0-803858-85-4

© Коган И.Б. (наследники), 2022

Иосиф Бенедиктович Коган (1920-1982) *– один из ярких представителей музыкального искусства Казахстана, скрипач-солист, методист, педагог. С 1942 года – солист-скрипач в Казахской Государственной филармонии, в 1954 году был приглашен на струнную кафедру Алма-Атинской Государственной консерватории имени Курмангазы, вел класс скрипки, руководил педпрактикой студентов, читал лекции по методике.*

И.Б. Коган являлся талантливым, разносторонним музыкантом, обладал феноменальной музыкальной памятью, тончайшим слухом; владел богатейшим репертуаром, который охватывал произведения различных жанров и стилевых направлений. Иосиф Бенедиктович стал первым исполнителем в Казахстане таких сочинений как сонаты для скрипки и фортепиано Д. Шостаковича и Б. Бартока, Дж. Энеску и О. Респиги, «Тема с вариациями» О. Мессиана, «Ноктюрн и тарантелла» К. Шимановского, «Нигун» Э. Блоха, «Контрасты» Б. Бартока и др.

И.Б. Коган активно пропагандировал произведения композиторов Казахстана. Им было сделано большое количество переложений и обработок народных песен и кюев Курмангазы, Даулеткерея, Таттимбета и др., вошедших в учебно-педагогические пособия для музыкальных школ. Им были написаны и изданы «Каприсы для скрипки соло» и «24 этюда для скрипки», впервые в Казахстане был создан «Сборник дуэтов для 2-х скрипок с аккомпанементом фортепиано» (1958), широко известна его обработка для ансамбля скрипачей песни Абая «Айттым сәлем, Қаламқас». Большую помощь оказал Иосиф Бенедиктович и кафедре народных инструментов, сделав большое количество переложений и обработок классических произведений для кобыза и квартета кобызов. Исполнительское мастерство Заслуженного артиста Каз.ССР И.Б. Когана оказала заметное воздействие на процесс композиторского творчества в области инструментальной музыки. В 1958 году на «Декаде искусства и литературы Казахстана» в Москве он выступил солистом в Концерте для скрипки с оркестром Газизы Жубановой. Ему посвящены Концерт для скрипки с оркестром М. Сагатова и Соната для скрипки соло Е. Брусиловского. И.Б. Коган – первый исполнитель концертов Б. Баяхунова и Б. Аманжолова. Созданный им на подвижнических началах квартет (совместно с В. Титковым (позже Д. Касеиновым), Я. Фудиманом и В. Панкратовым) участвовал в премьерах квартетов Б. Баяхунова, А. Рудянского, В. Новикова.

Не менее важную роль сыграл Иосиф Бенедиктович и в деле воспитания исполнительских кадров республики. Во время своих многочисленных гастролей по Казахстану он всегда находил время встретиться с учащимися и педагогами школ и училищ, прослушивал учеников, с удовольствием давал ценные советы и указания. Он был мягким, исключительно доброжелательным педагогом, отличавшимся врожденной деликатностью и интеллигентностью. Педагогическое мастерство профессора И.Б. Когана было направлено к достижению единственной цели – воспитанию разностороннего и высококвалифицированного специалиста.

Большое внимание уделял Иосиф Бенедиктович вопросам истории и методики скрипичного исполнительства. Прочитанные им на кафедре доклады всегда сопровождались практическим показом на инструменте, признавались сделанными на современной научной основе, с хорошим уровнем знания методических вопросов. Им были написаны первые исследования по истории струнной кафедры консерватории и Музхоркомбината.

Наследие профессора И.Б. Когана, зафиксированное в научных докладах и статьях, скрипичных редакциях и обработках, является ценным достоянием исполнительского искусства Казахстана.

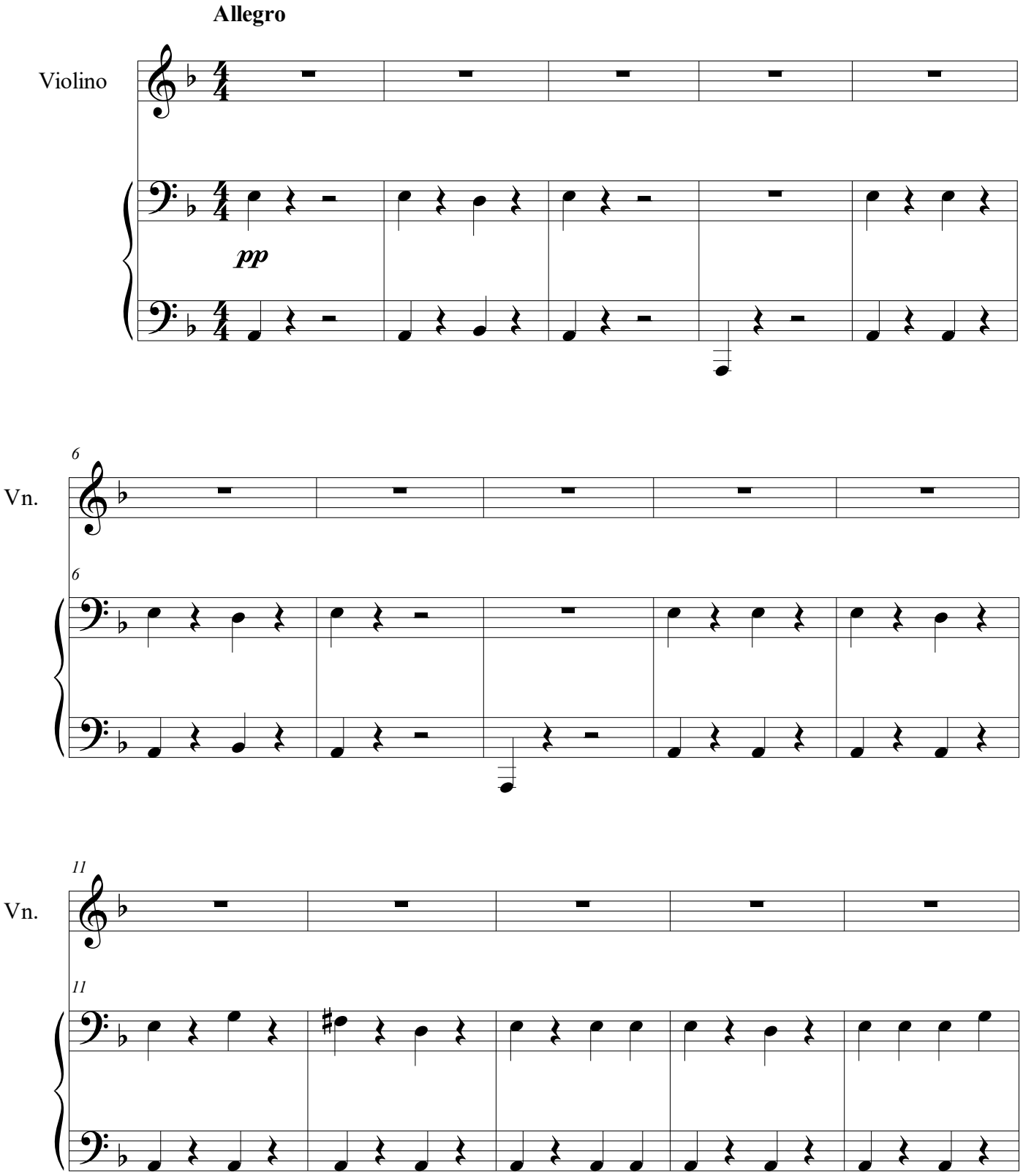
Концерт для скрипки и фортепиано Иосифа Когана публикуется впервые.

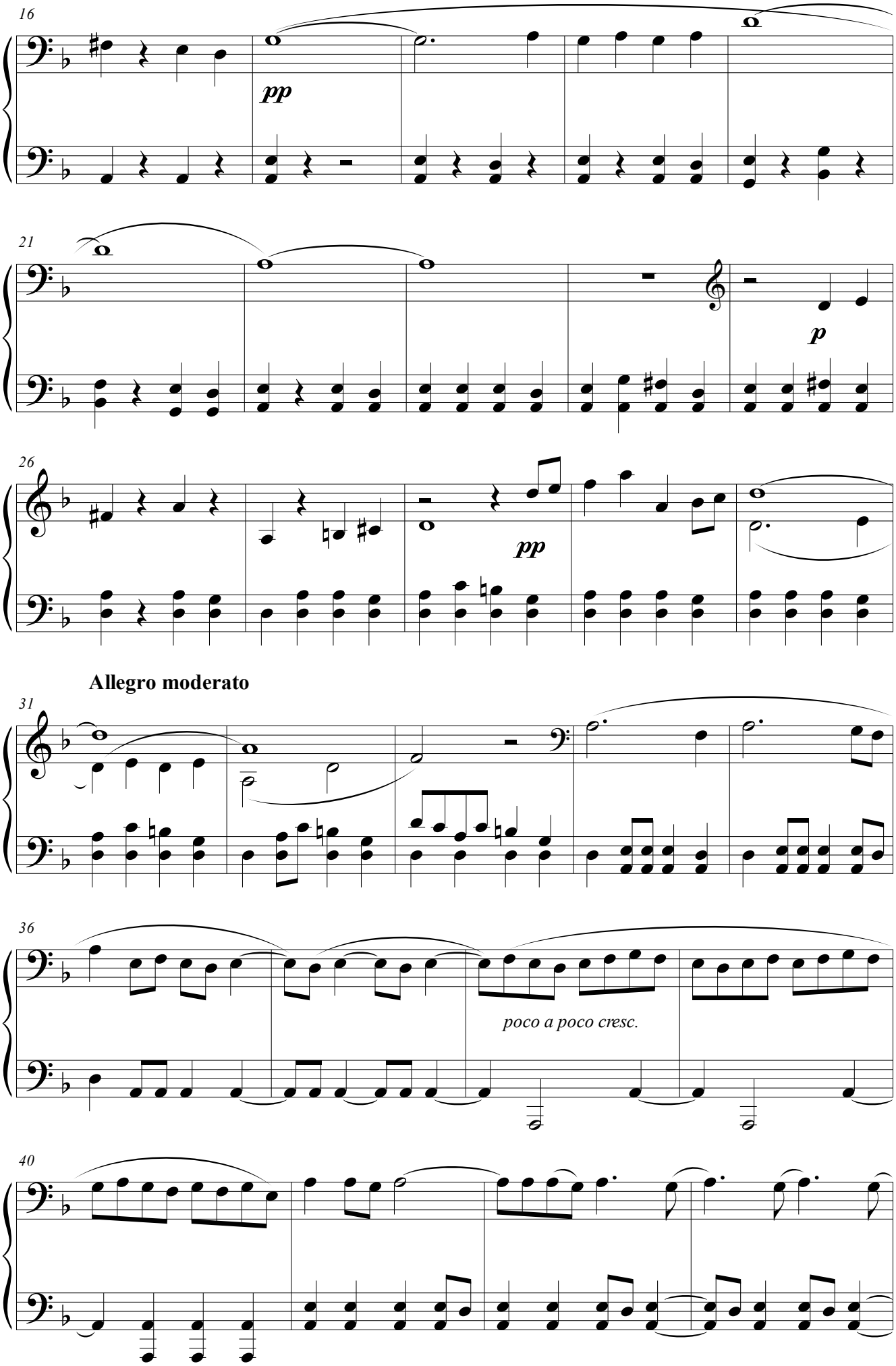
Концерт

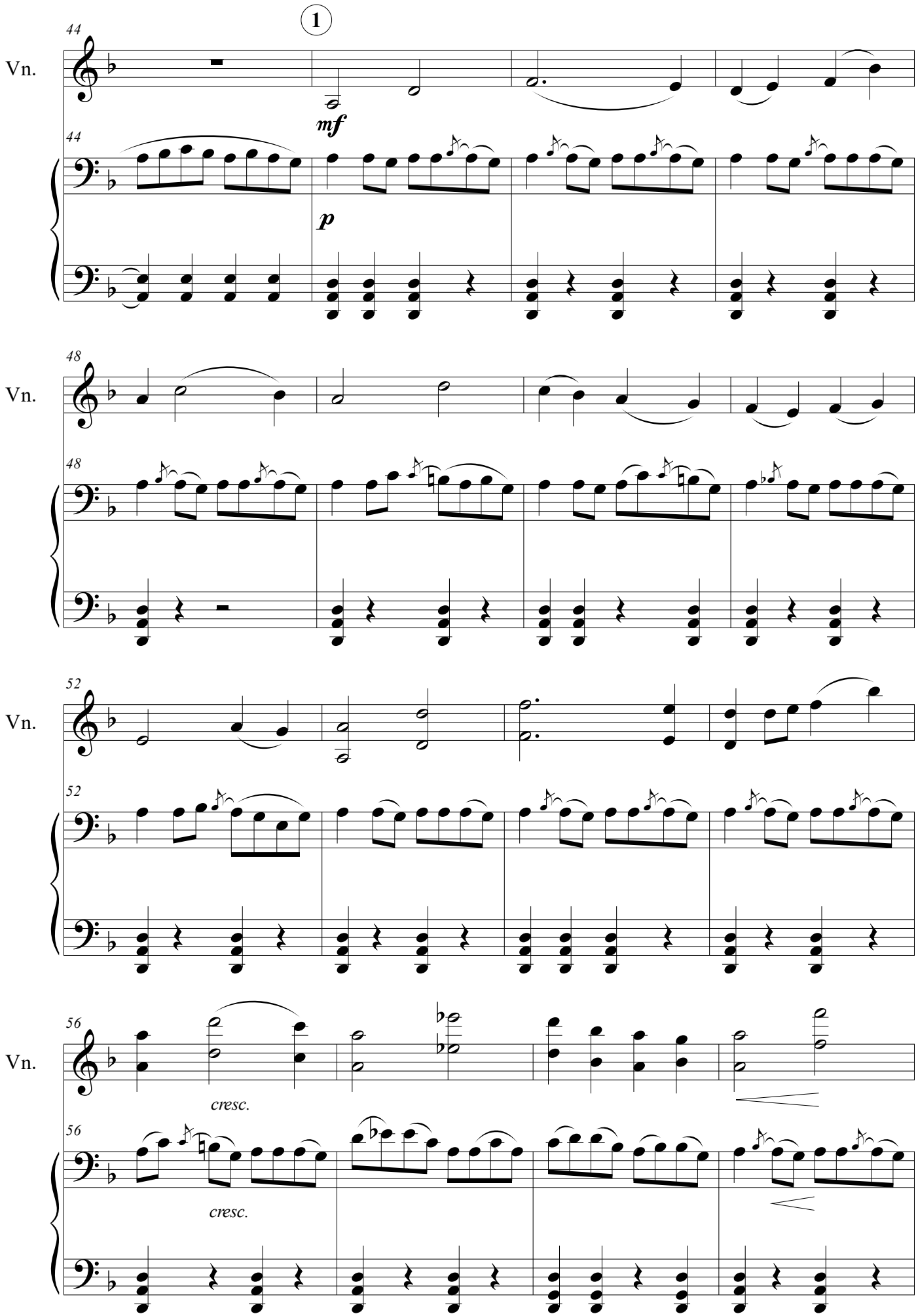
Иосиф Коган

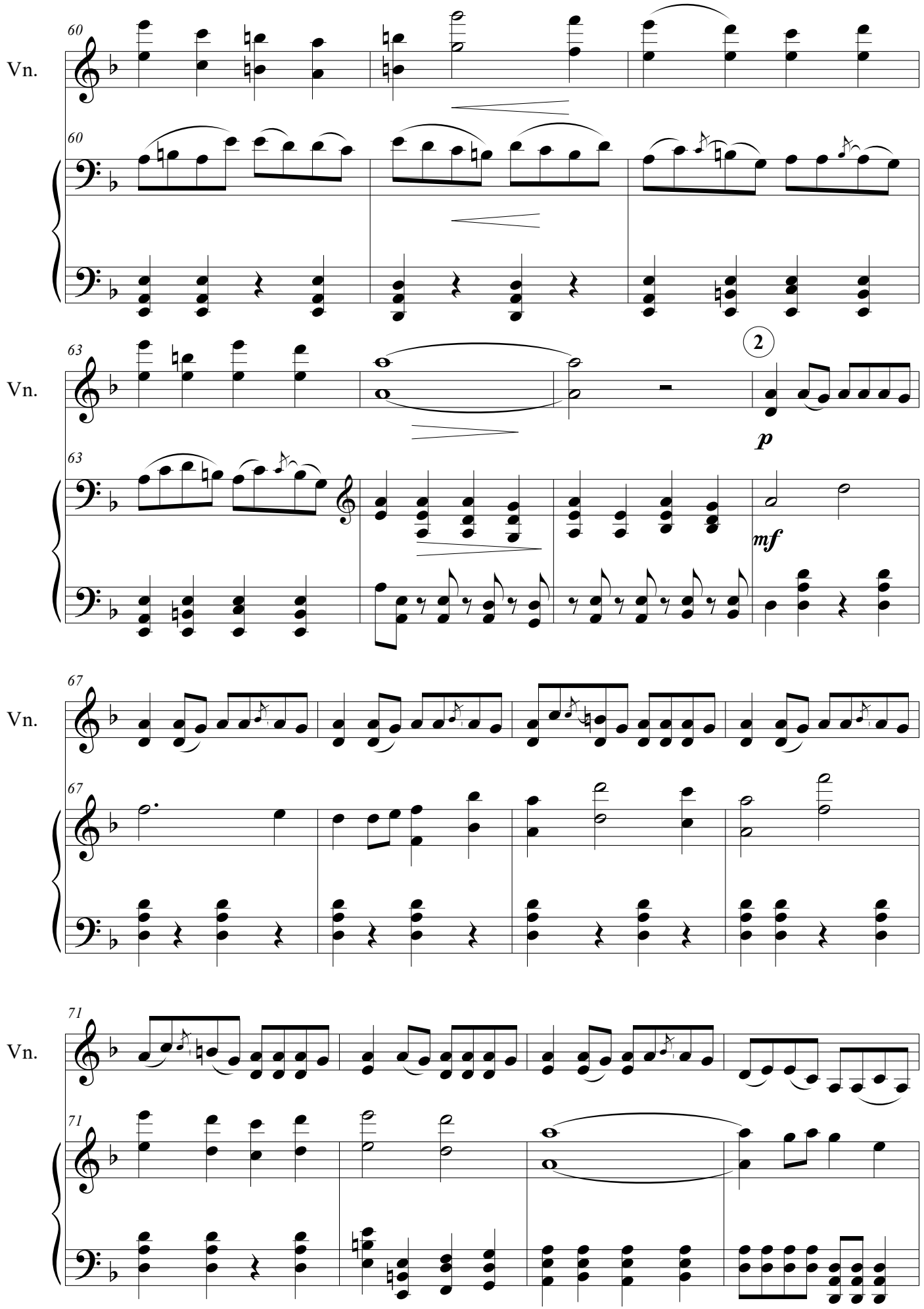
для скрипки

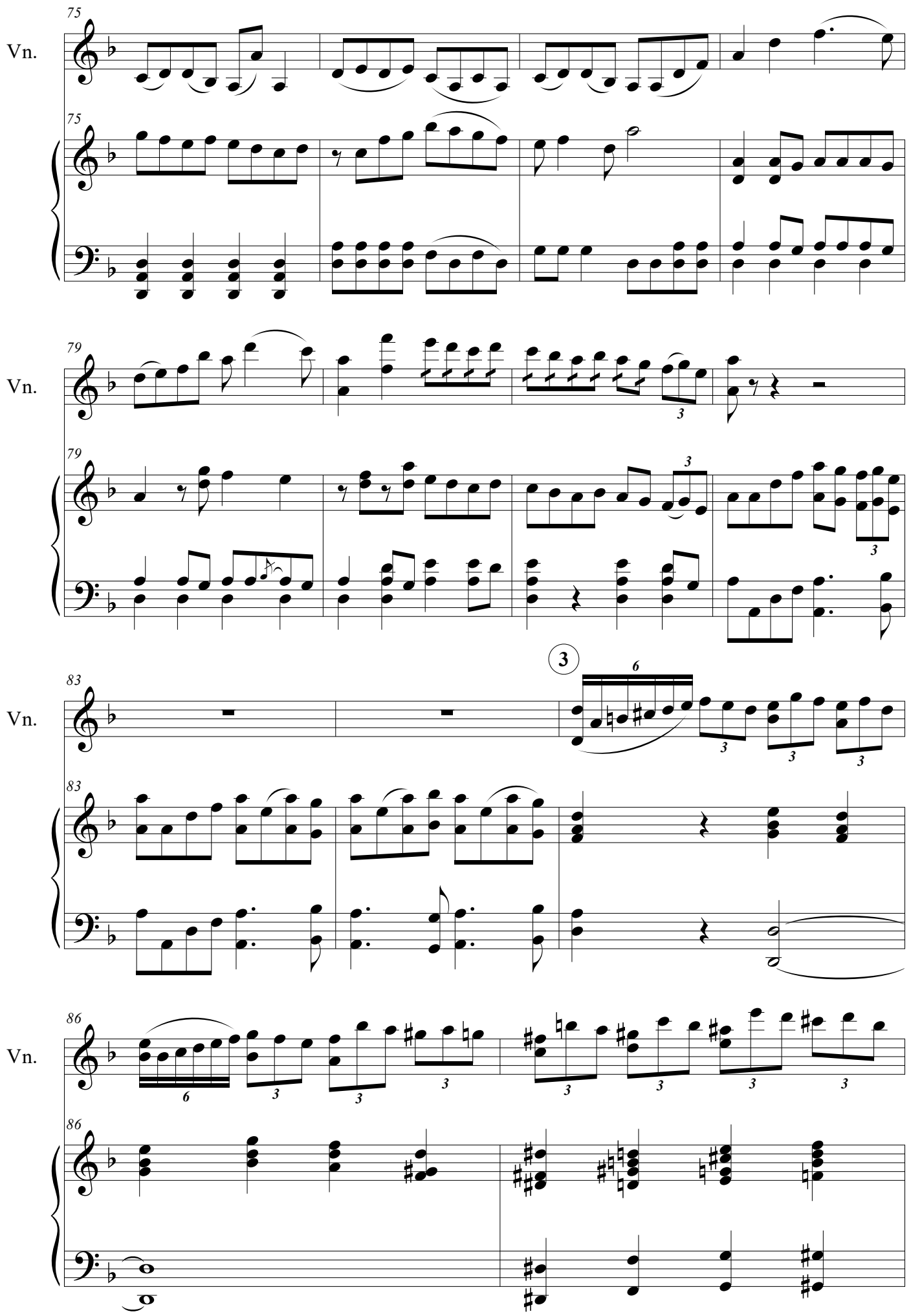
I

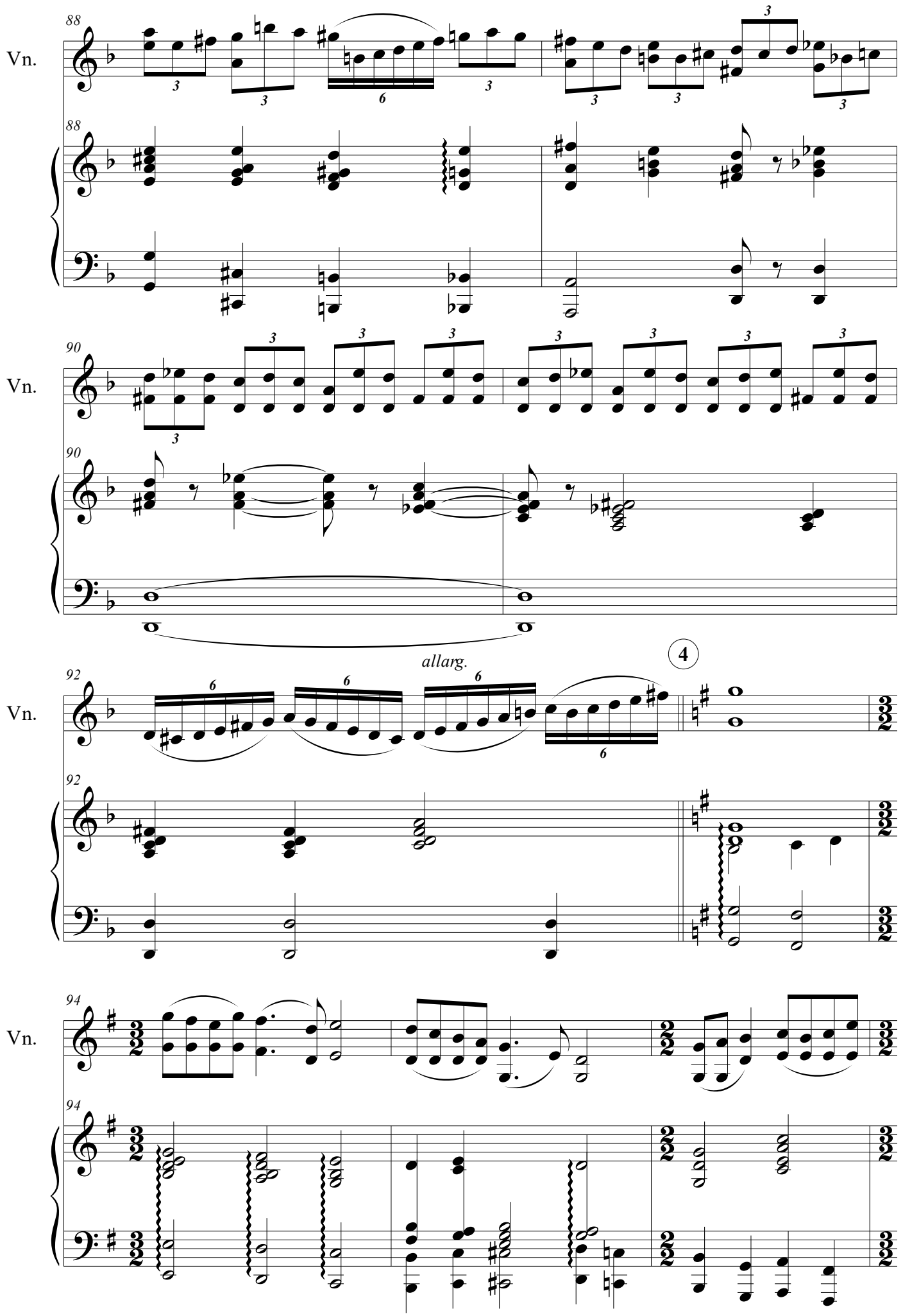


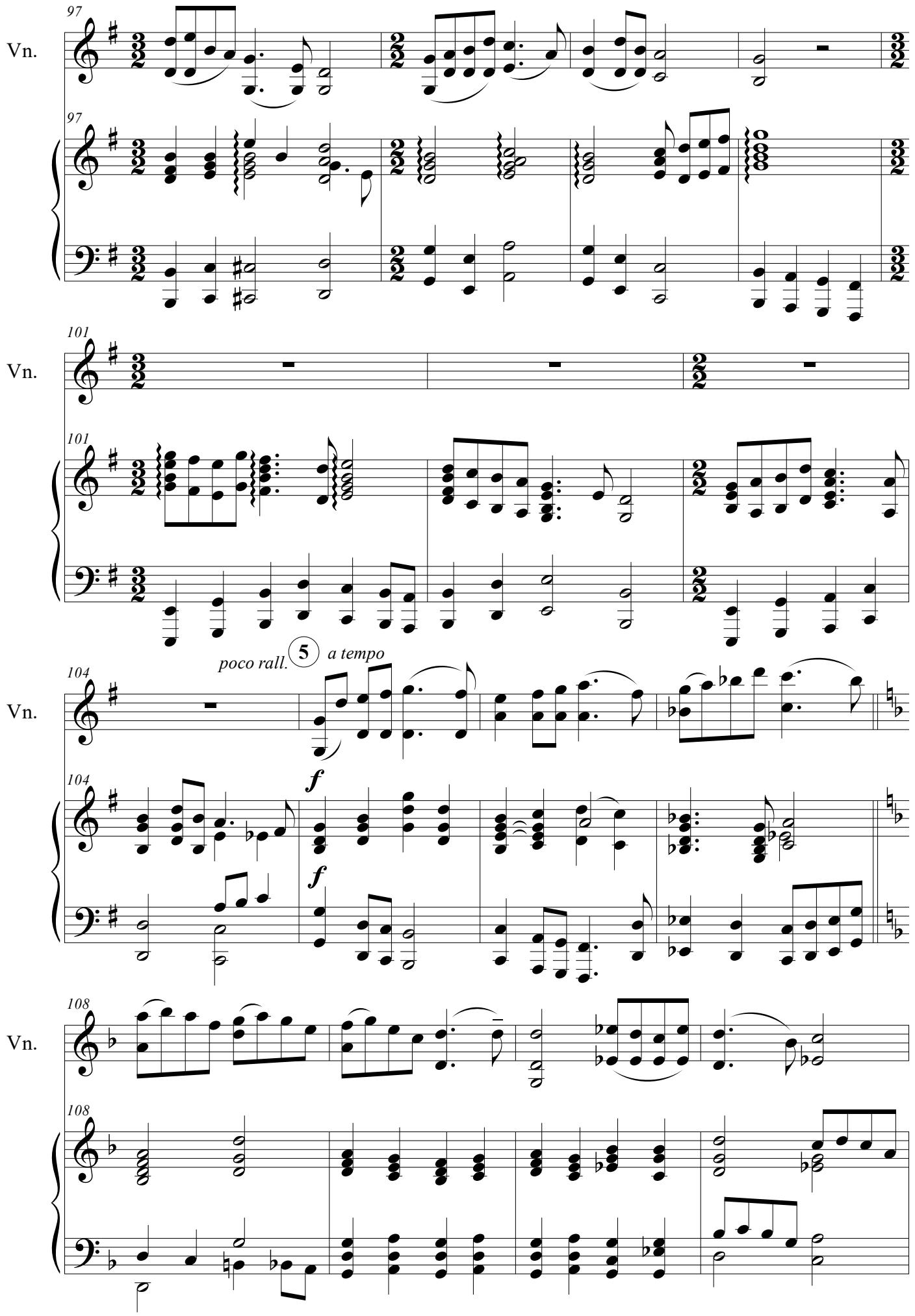

16
pp
21
p
26
pp
Allegro moderato
31
36
poco a poco cresc.
40

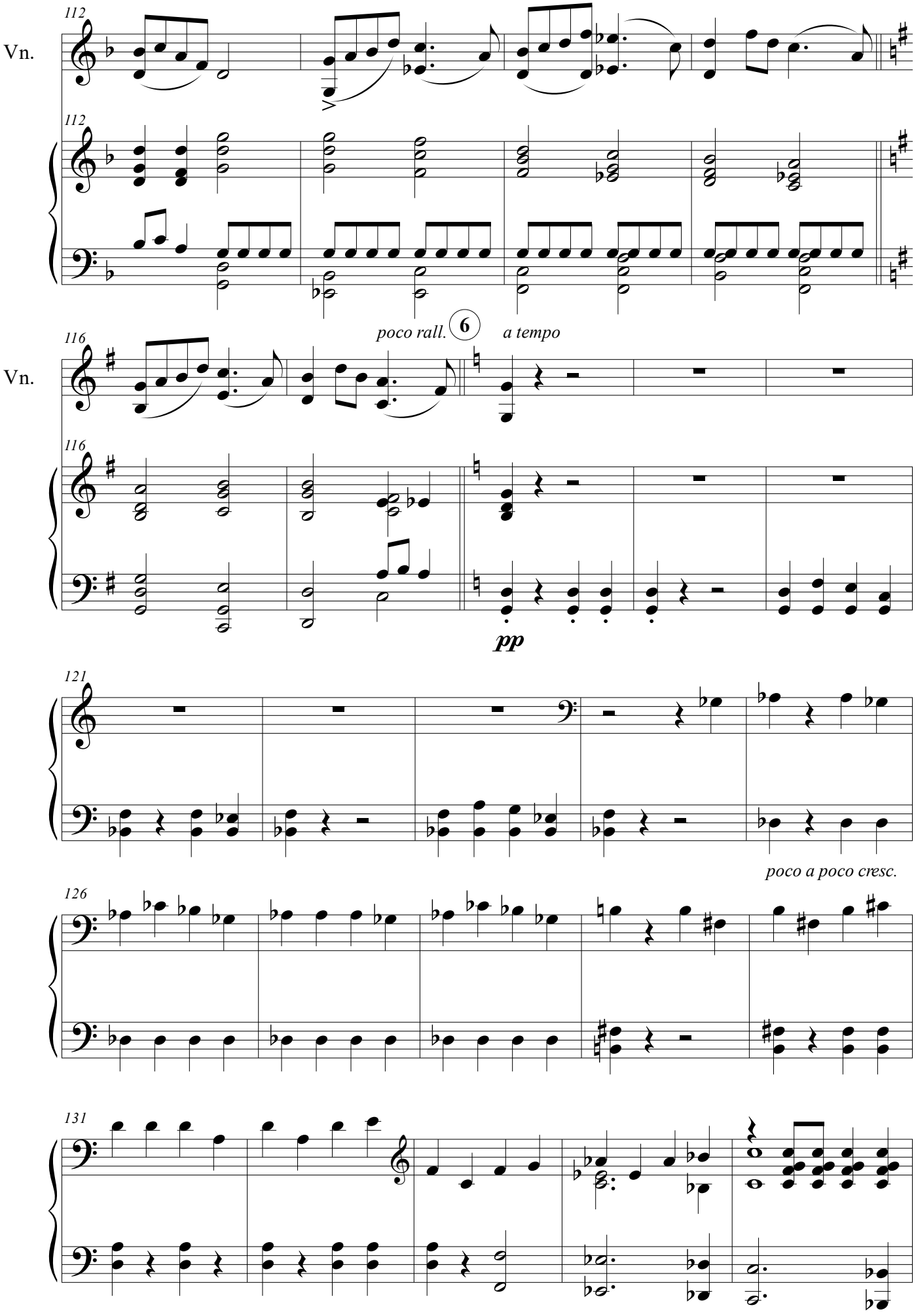

1
44
Vn.
mf
p
48
Vn.
52
Vn.
56
Vn.
cresc.
cresc.

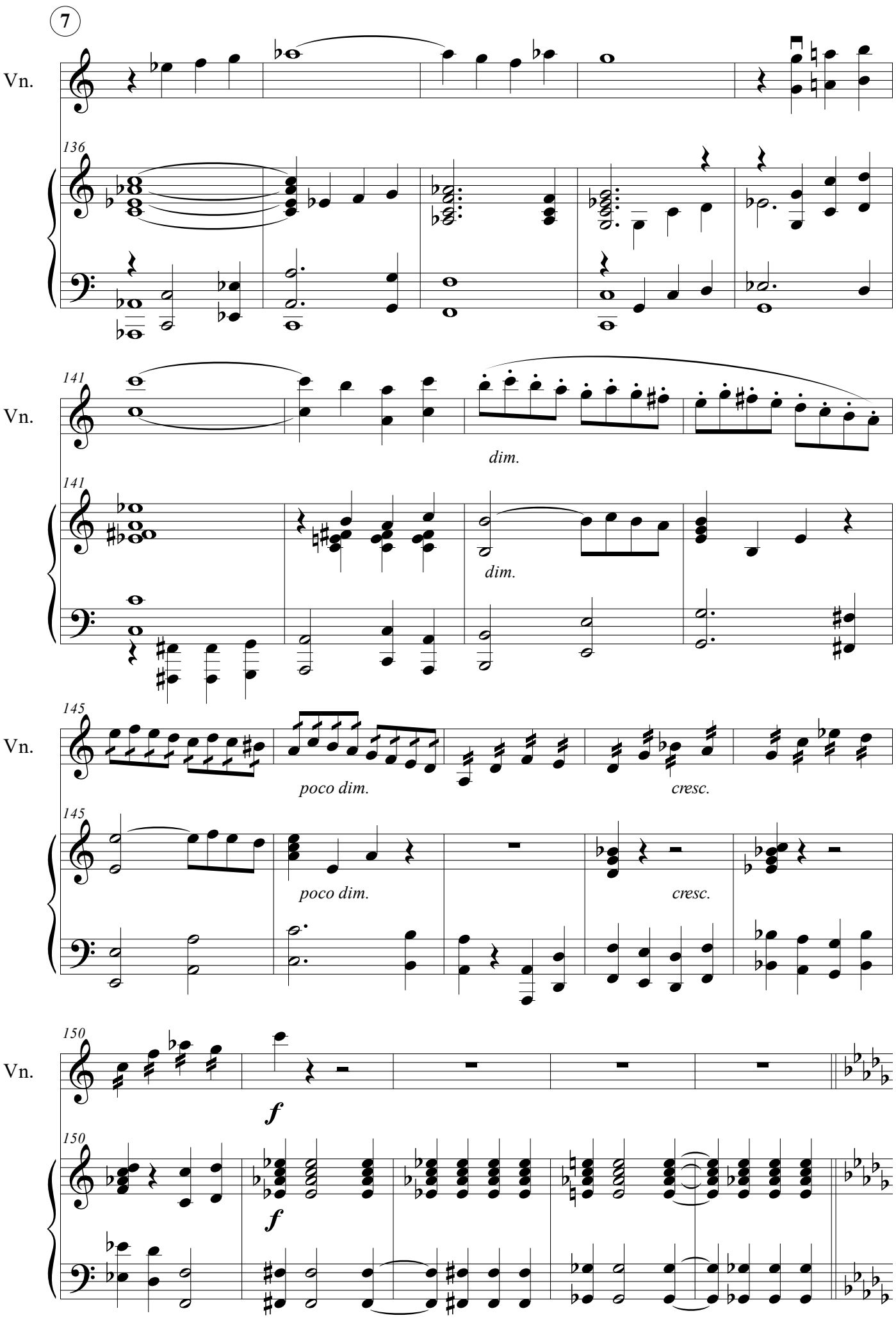

Vn.
60
60
Vn.
63
63
2
p
mf
Vn.
67
67
Vn.
71
71

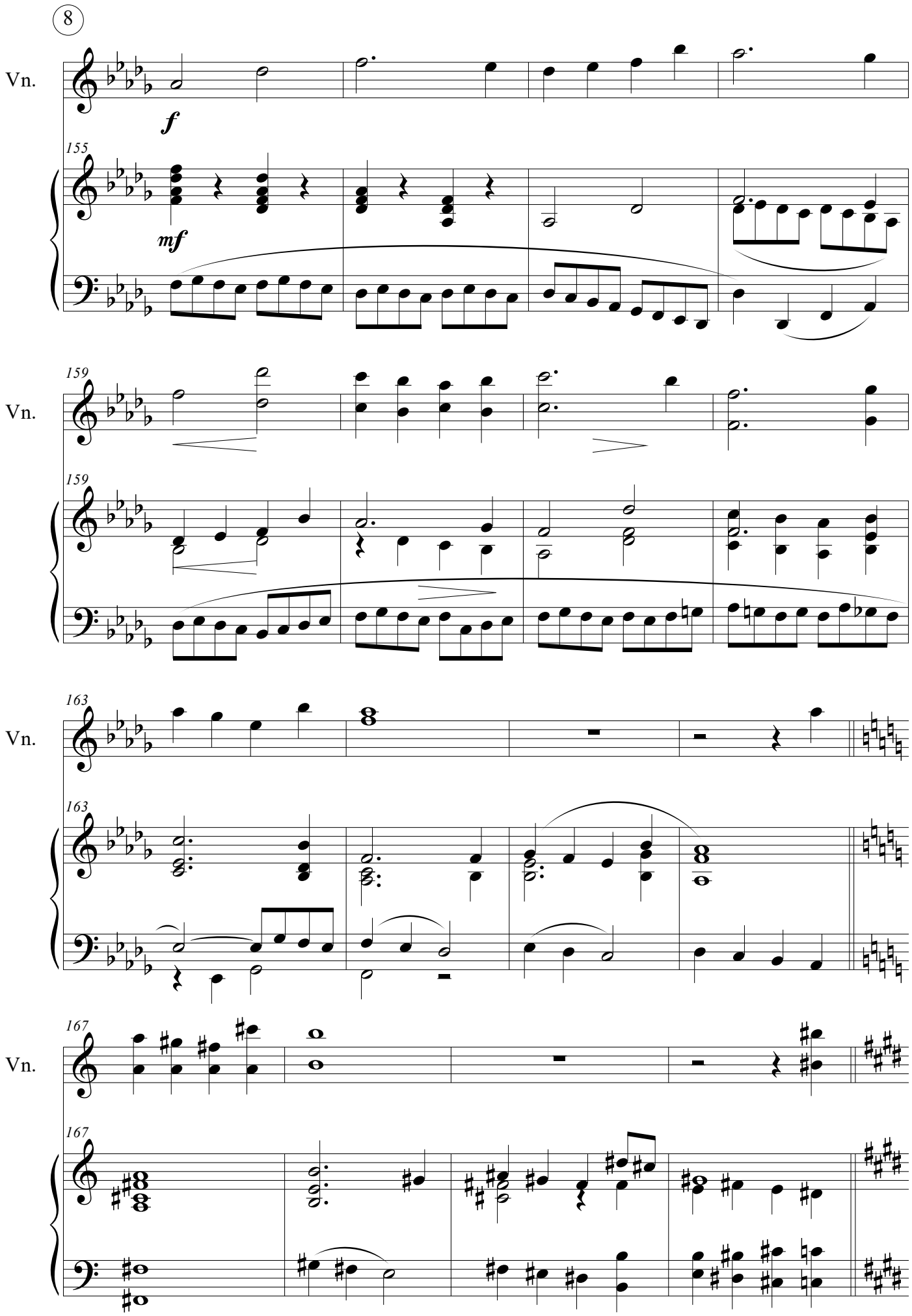

Vn.
75
Vn.
79
Vn.
83
3
Vn.
86

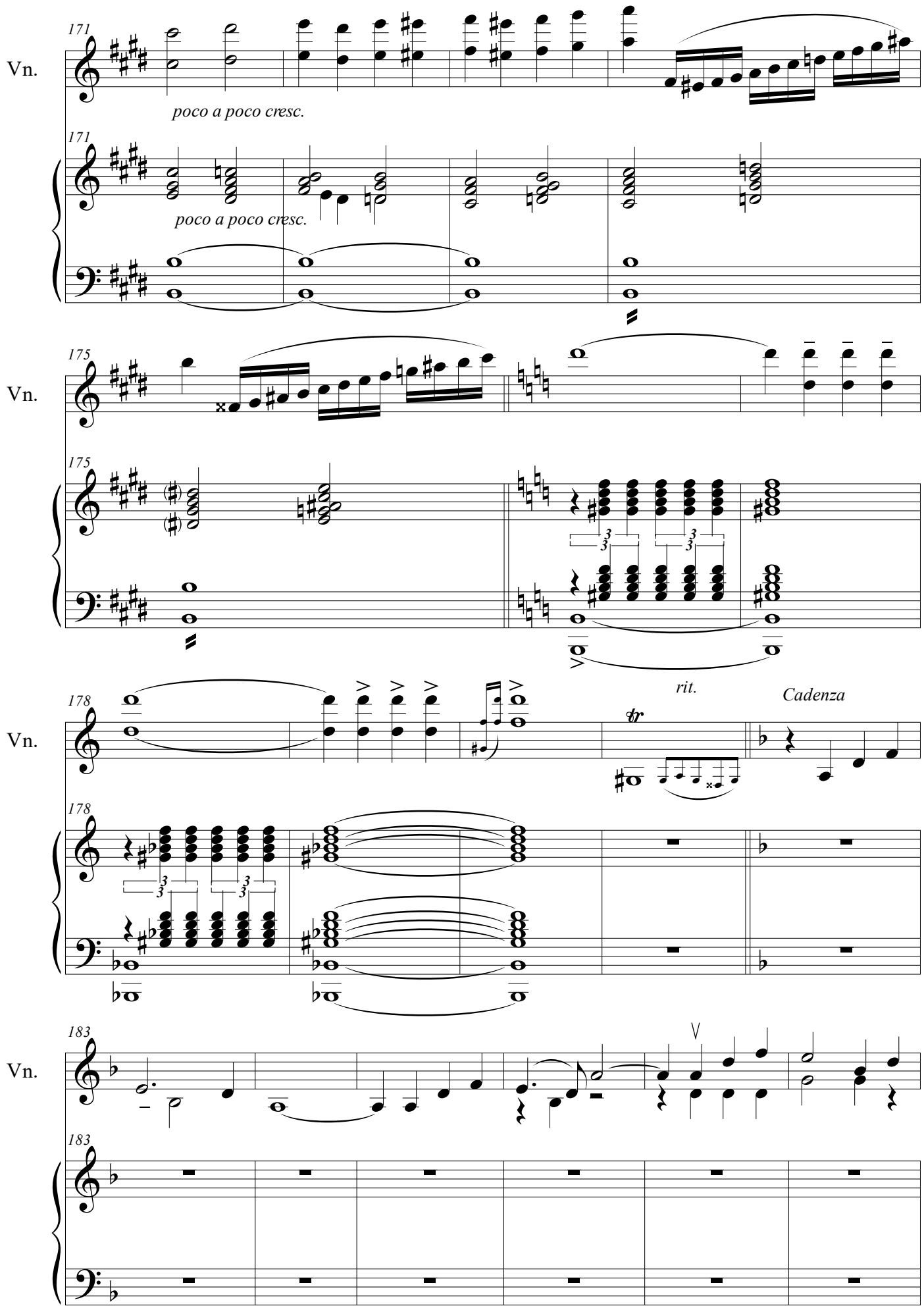

Vn.
88
Vn.
90
Vn.
92
allarg.
4
Vn.
94

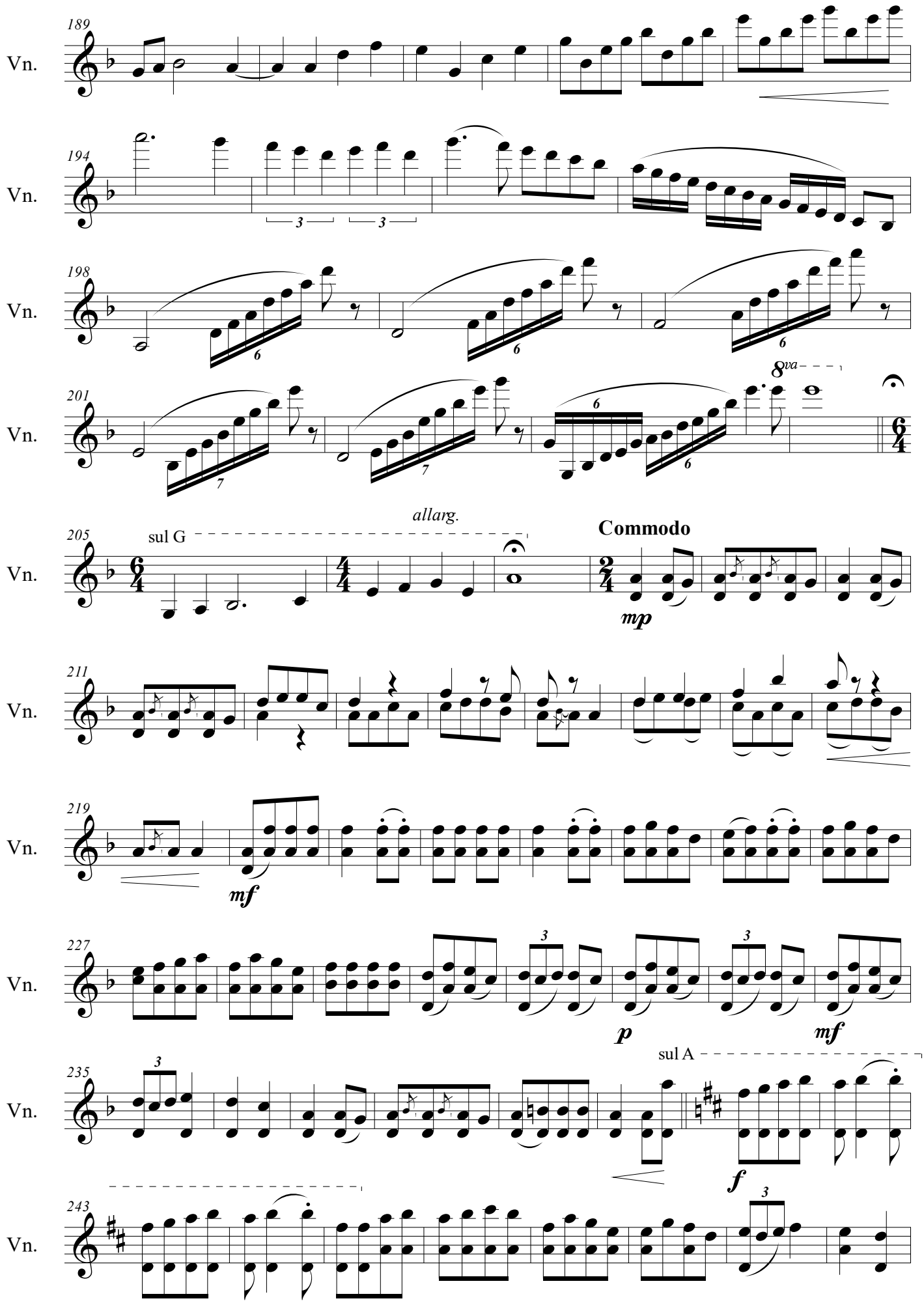

97
Vn.
97
101
Vn.
101
poco rall.
5
a tempo
104
Vn.
104
f
f
108
Vn.
108

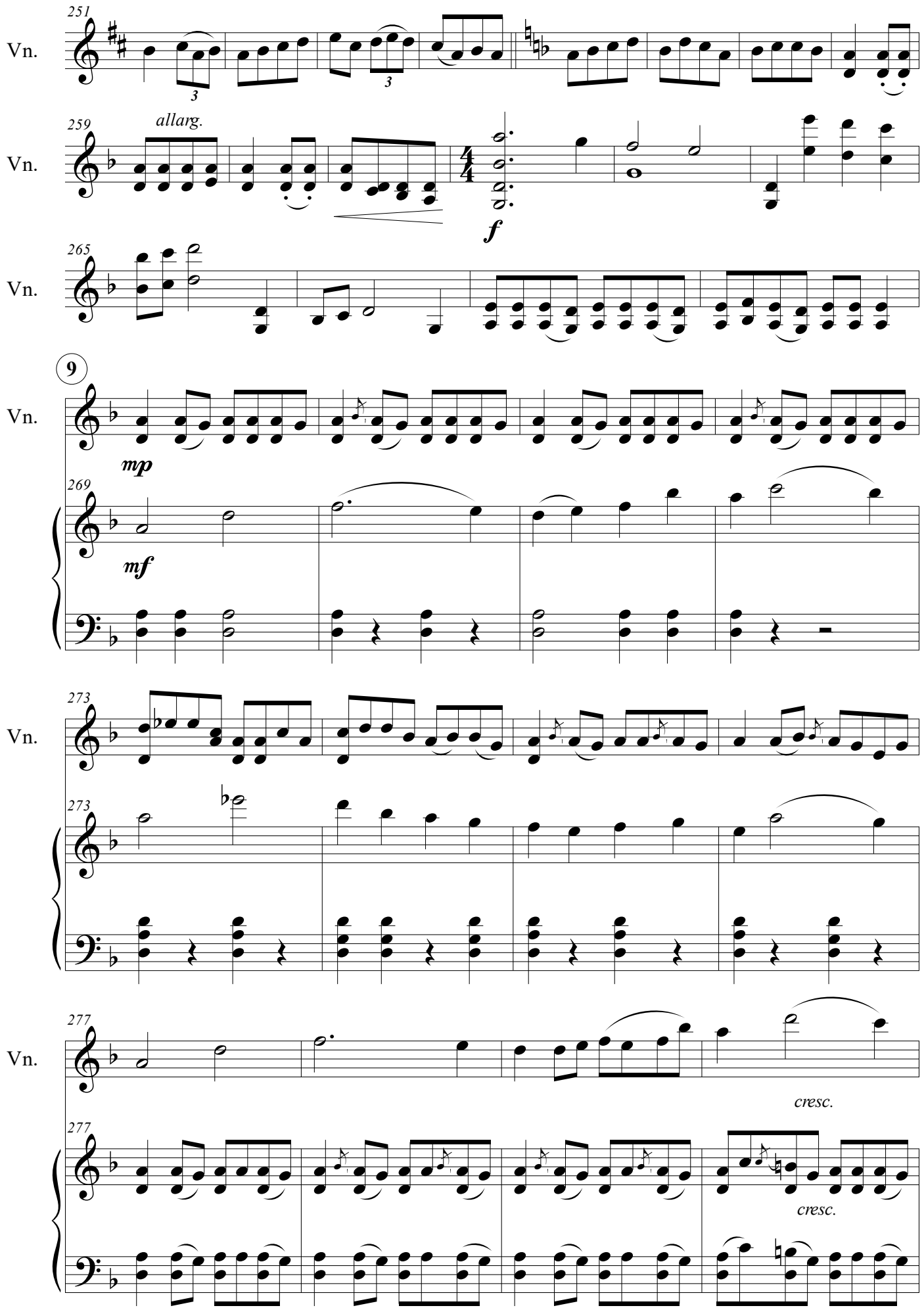

112
Vn.
112
poco rall.
6
a tempo
116
Vn.
116
pp
121
poco a poco cresc.
126
131

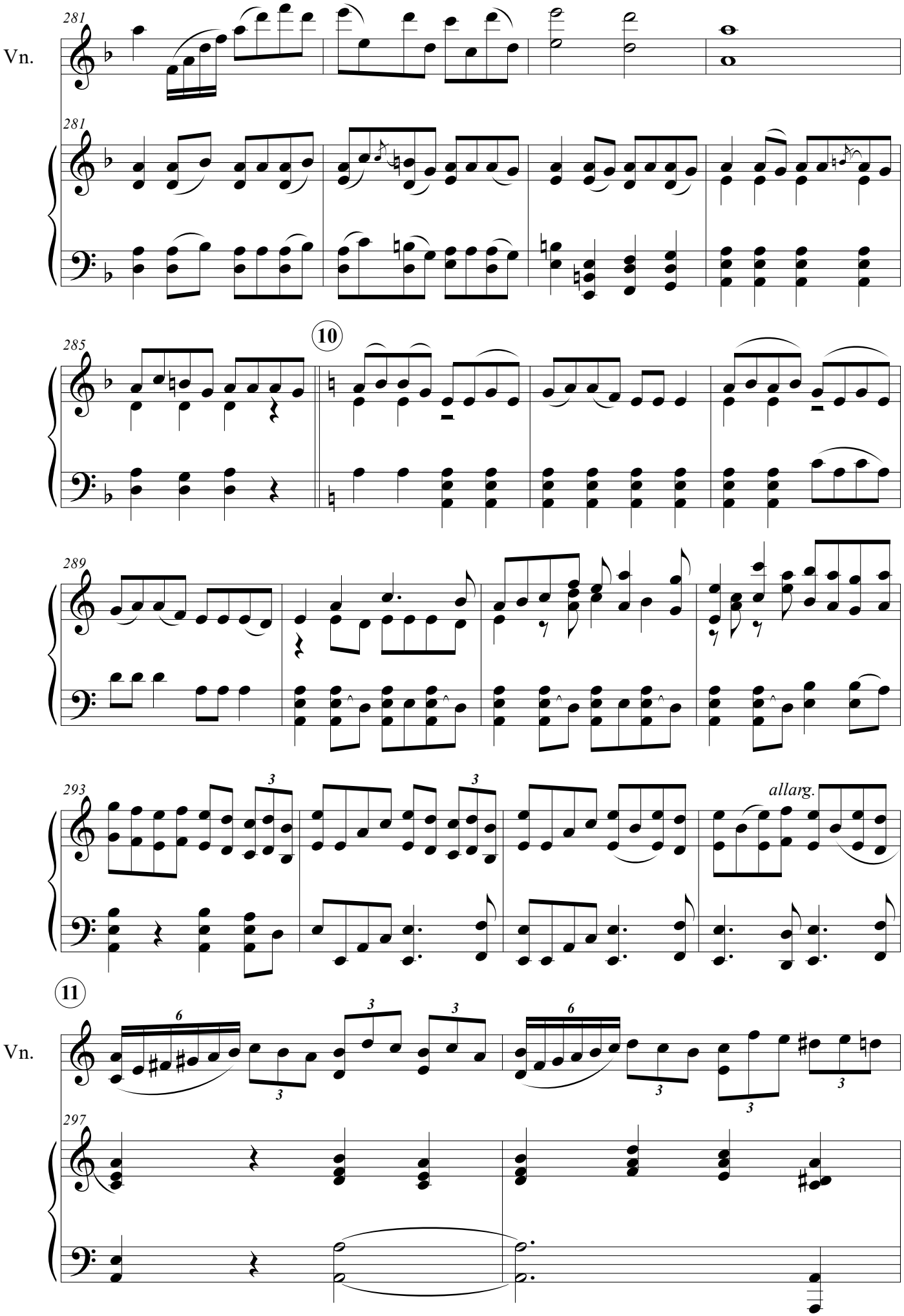

7
Vn.
136
Vn.
141
dim.
141
dim.
Vn.
145
poco dim.
cresc.
145
poco dim.
cresc.
Vn.
150
f
150
f

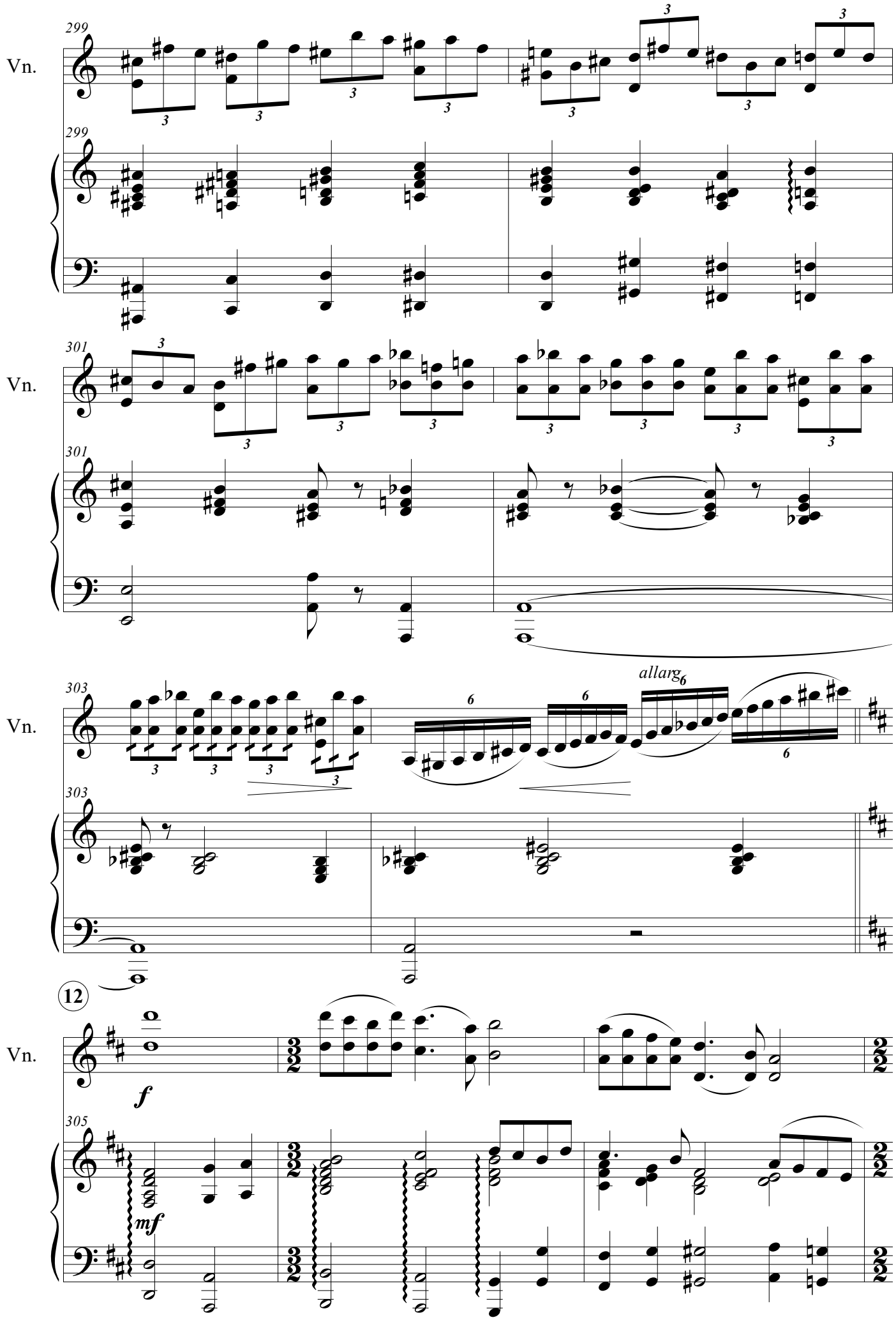

8
Vn.
f
155
mf
Vn.
159
159
Vn.
163
163
Vn.
167
167

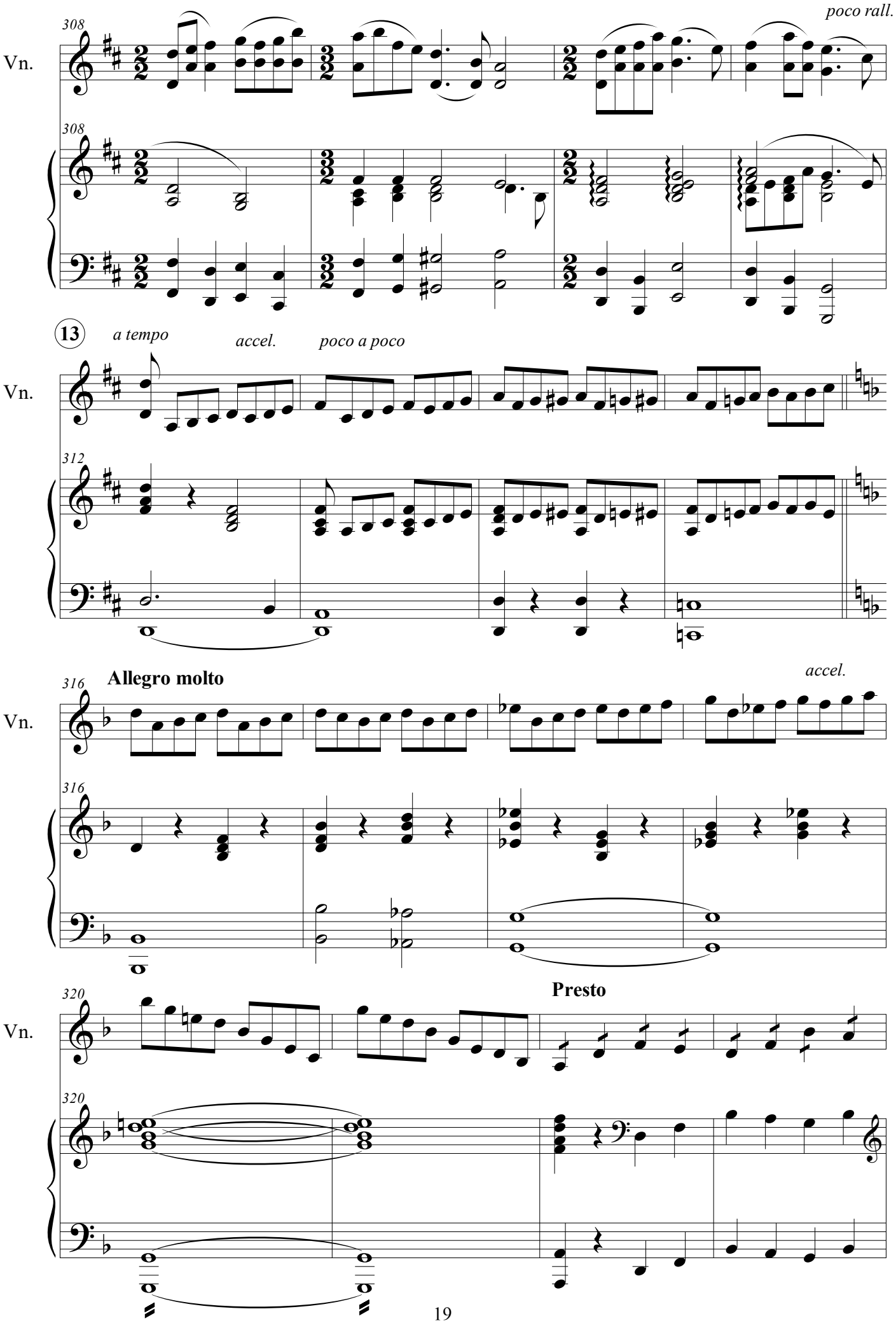

171
Vn.
poco a poco cresc.
171
poco a poco cresc.
175
Vn.
175
178
Vn.
rit.
Cadenza
178
183
Vn.
183

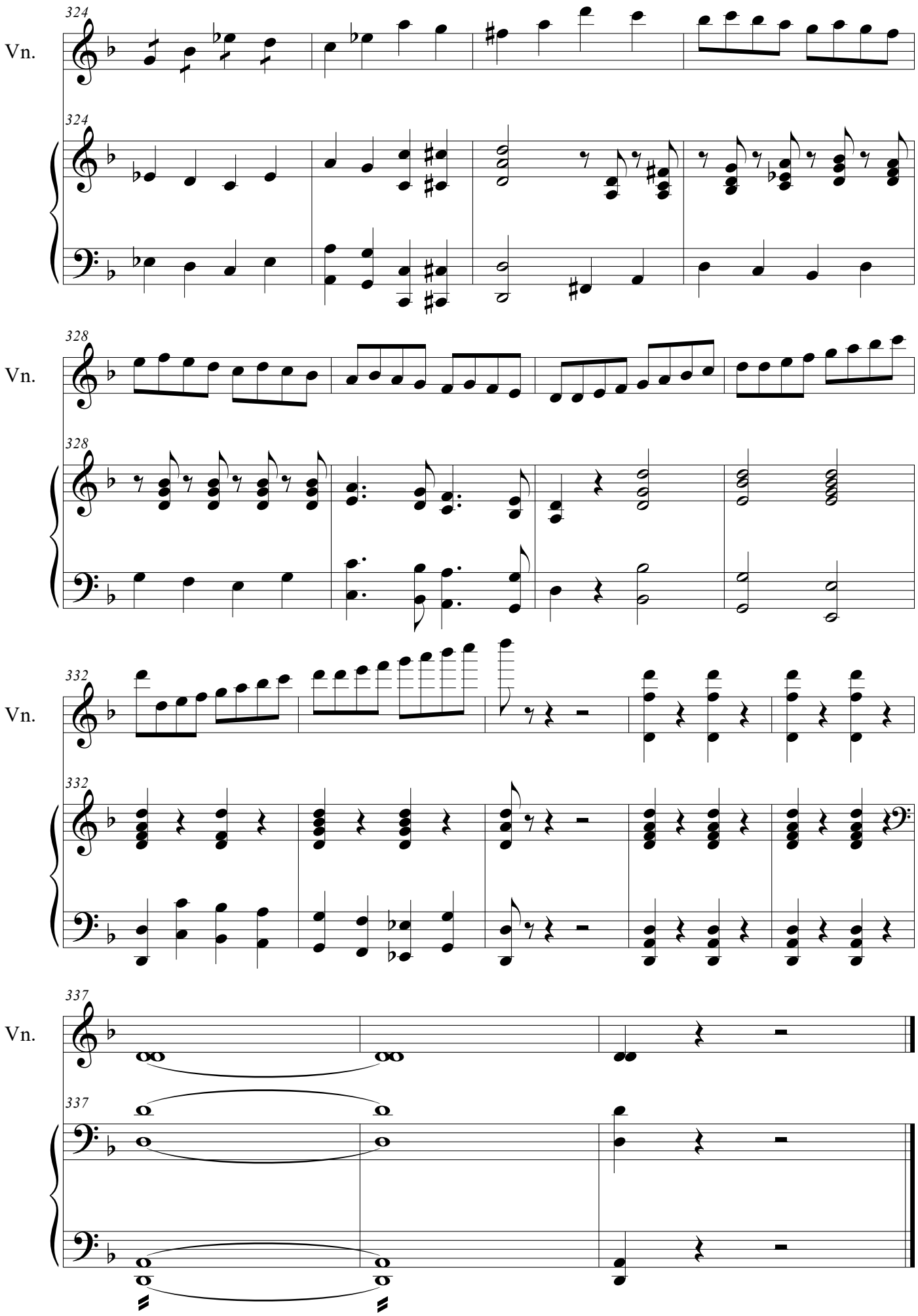

189
Vn.
194
Vn.
198
Vn.
201
Vn.
8va
205
Vn.
sul G
allarg.
Commodo
mp
211
Vn.
219
Vn.
mf
227
Vn.
p
mf
235
Vn.
sul A
f
243
Vn.


251
Vn.
259
allarg.
Vn.
f
265
Vn.
9
Vn.
mp
269
mf
273
Vn.
273
277
Vn.
cresc.
277
cresc.

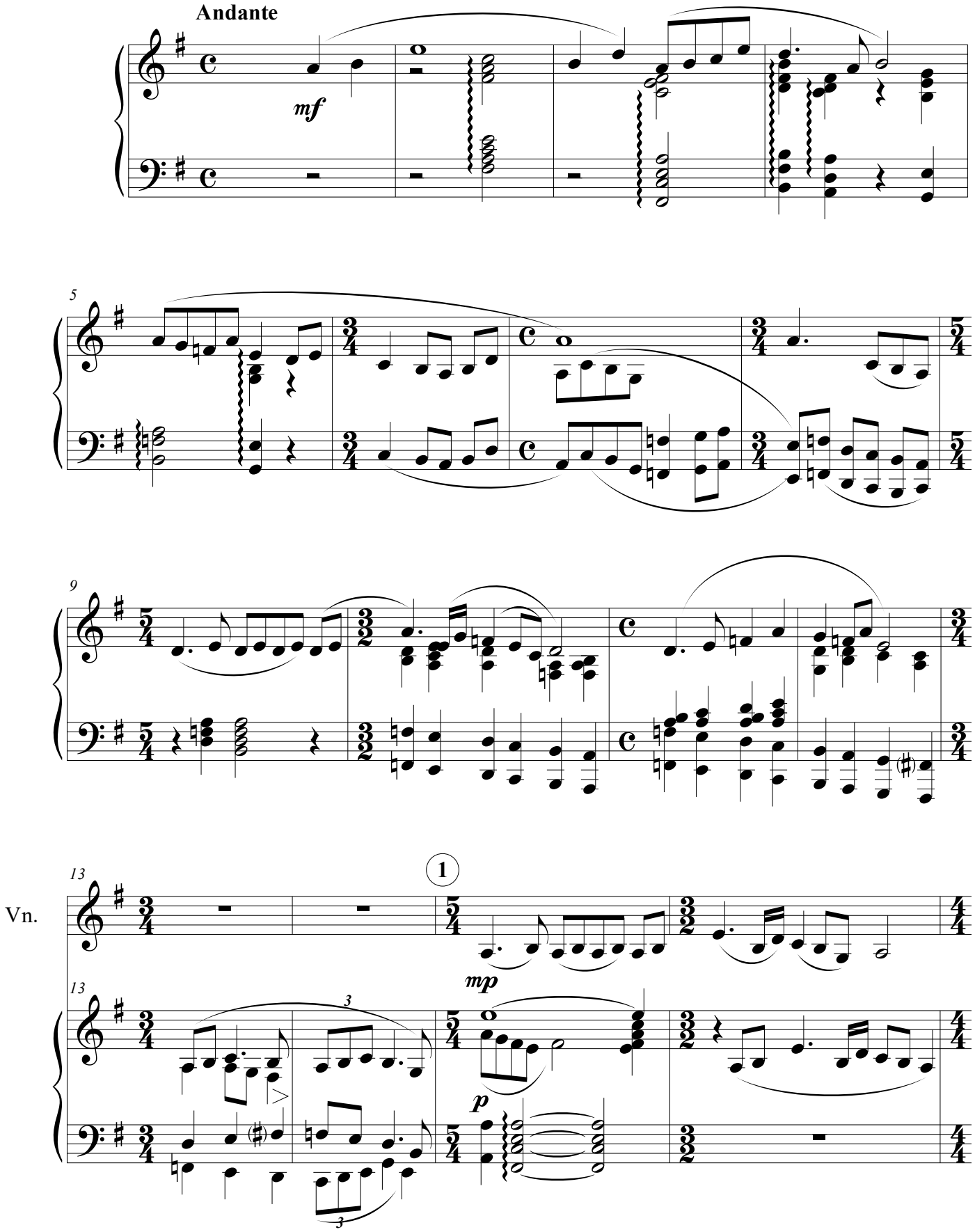

281
Vn.
281
285
10
289
293
allarg.
11
Vn.
297


Vn.
299
Vn.
301
Vn.
303
allarg
12
Vn.
f
305
mf

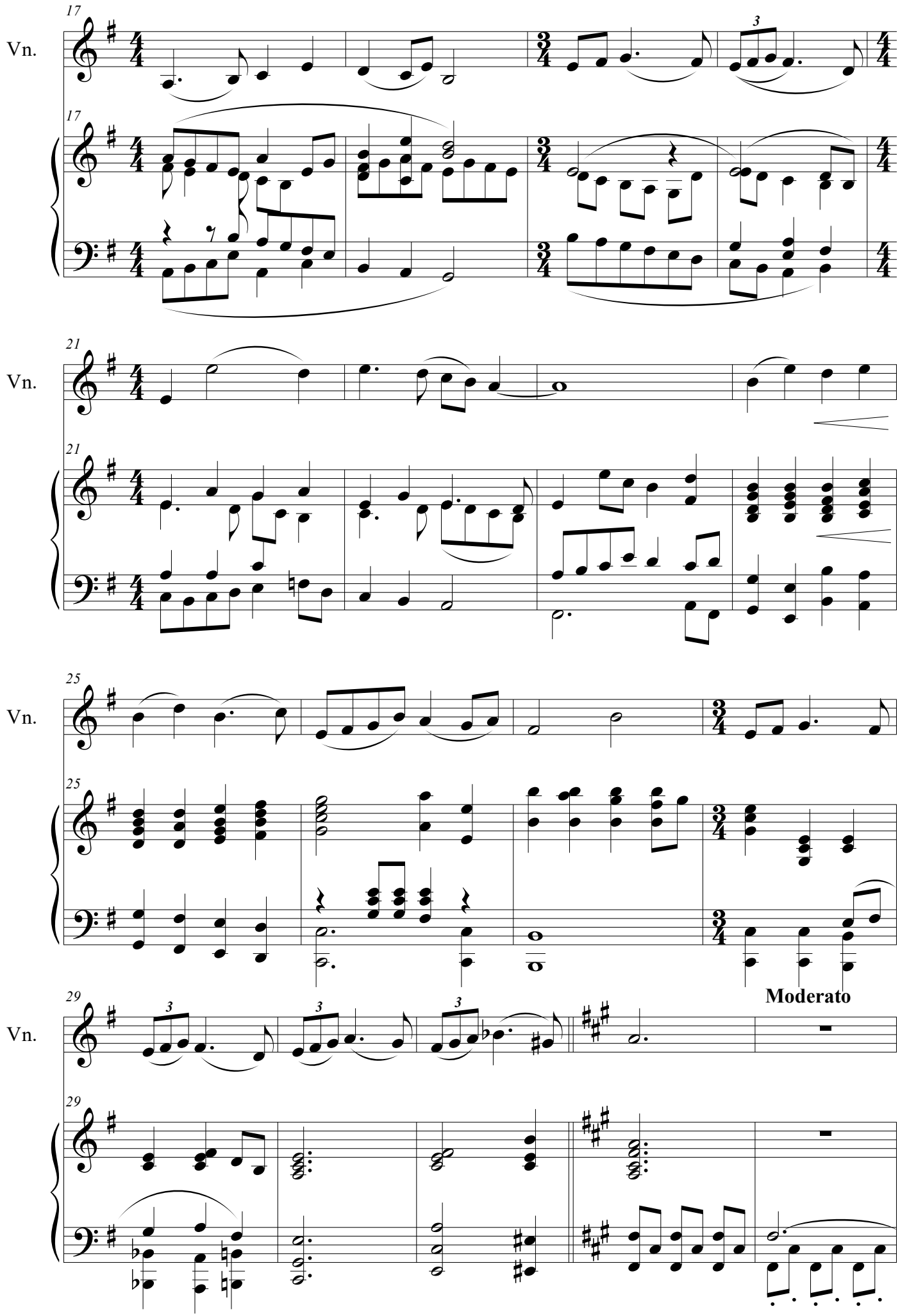

308
poco rall.
Vn.
308
13
a tempo
accel.
poco a poco
Vn.
312
316
Allegro molto
accel.
Vn.
316
320
Presto
Vn.
320

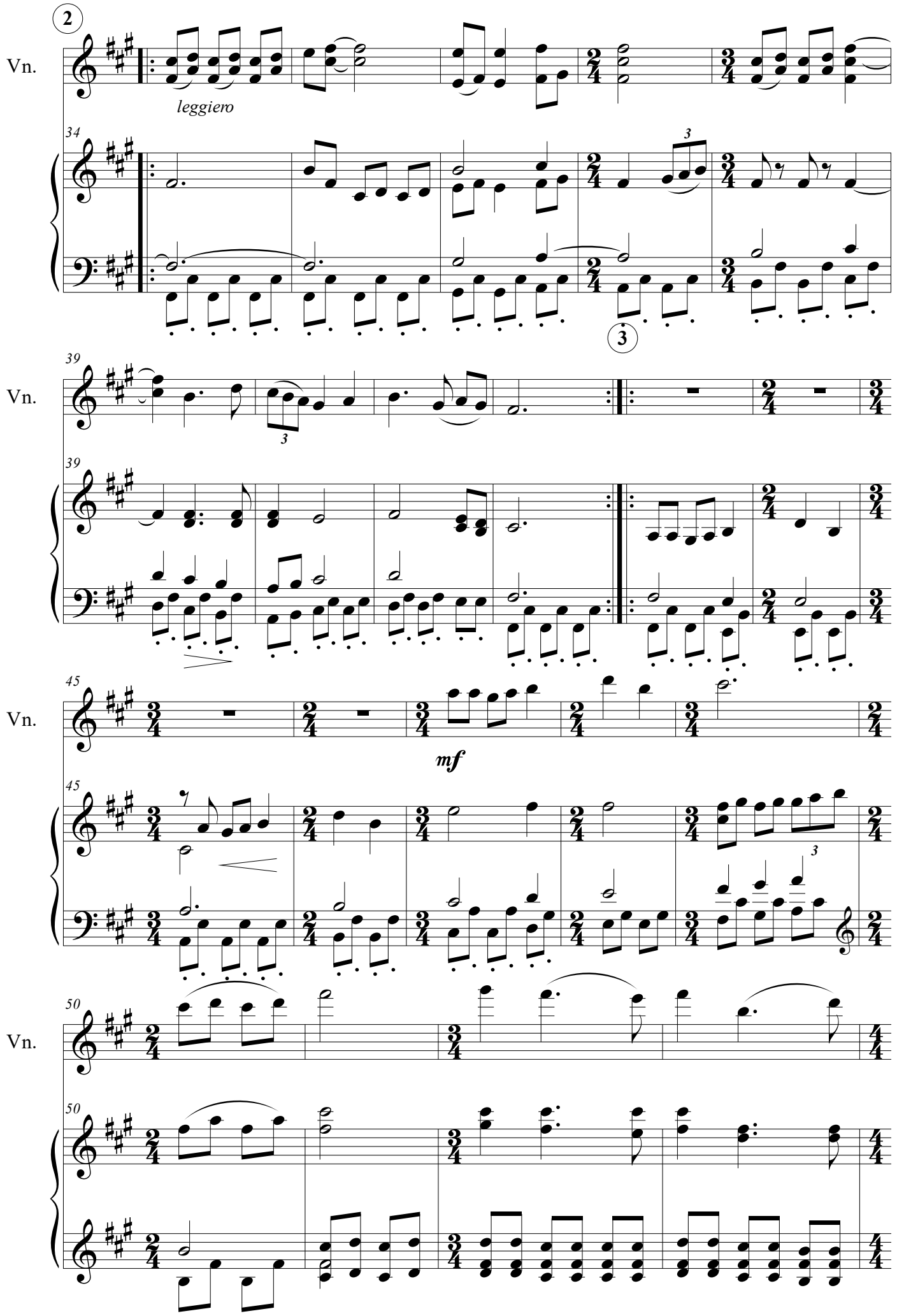

324
Vn.
324
328
Vn.
328
332
Vn.
332
337
Vn.
337

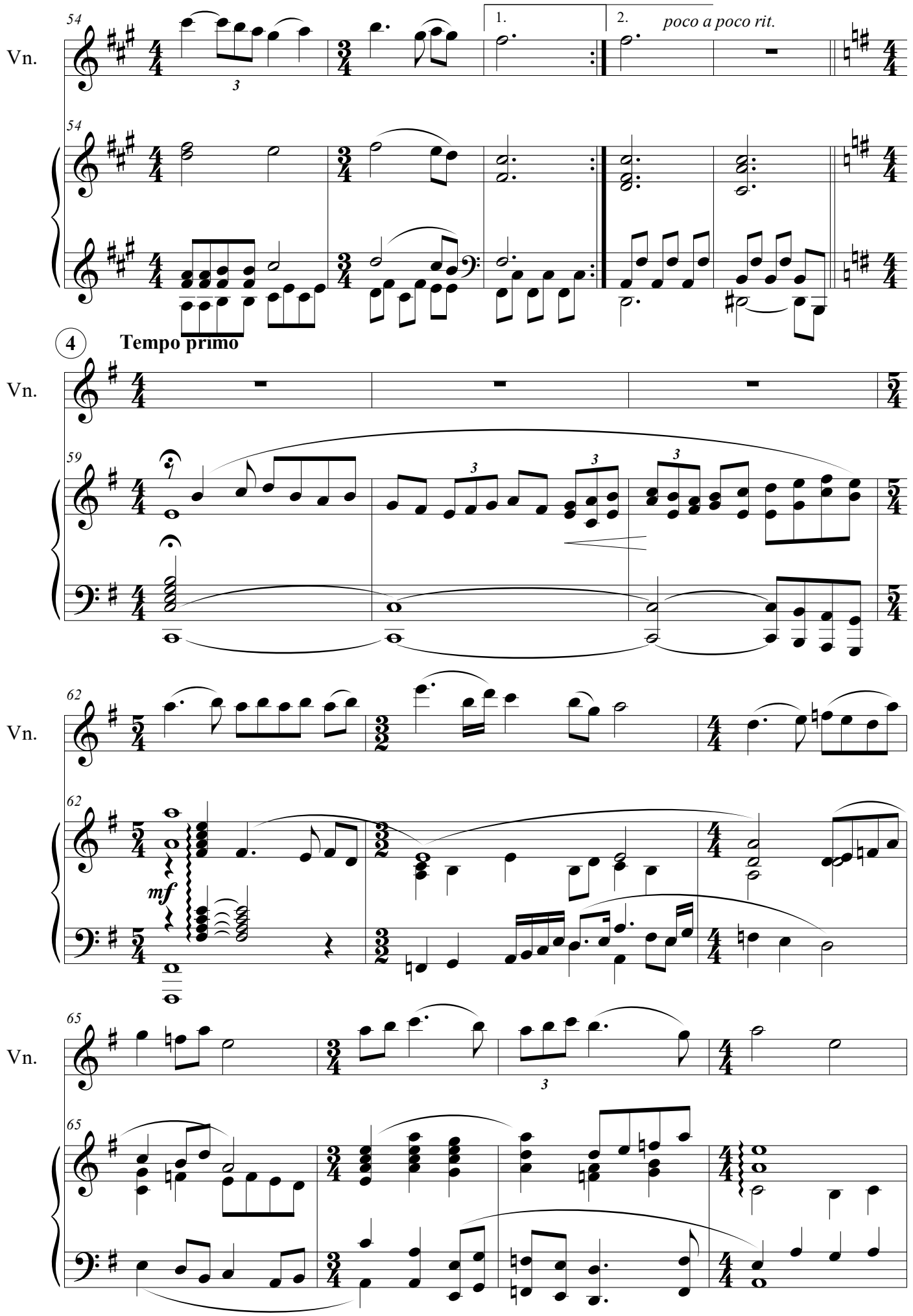
II

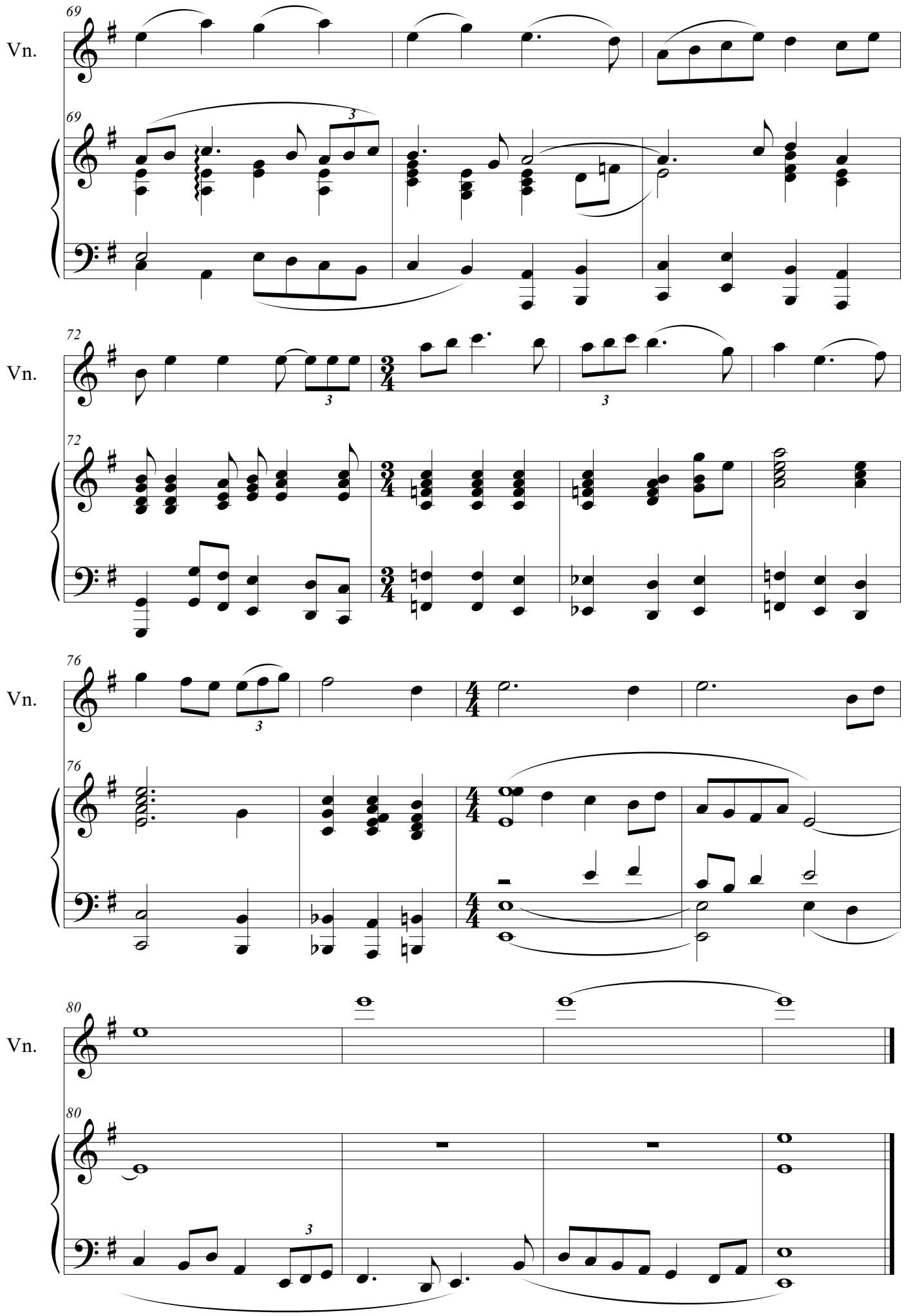


©Kogan-2022

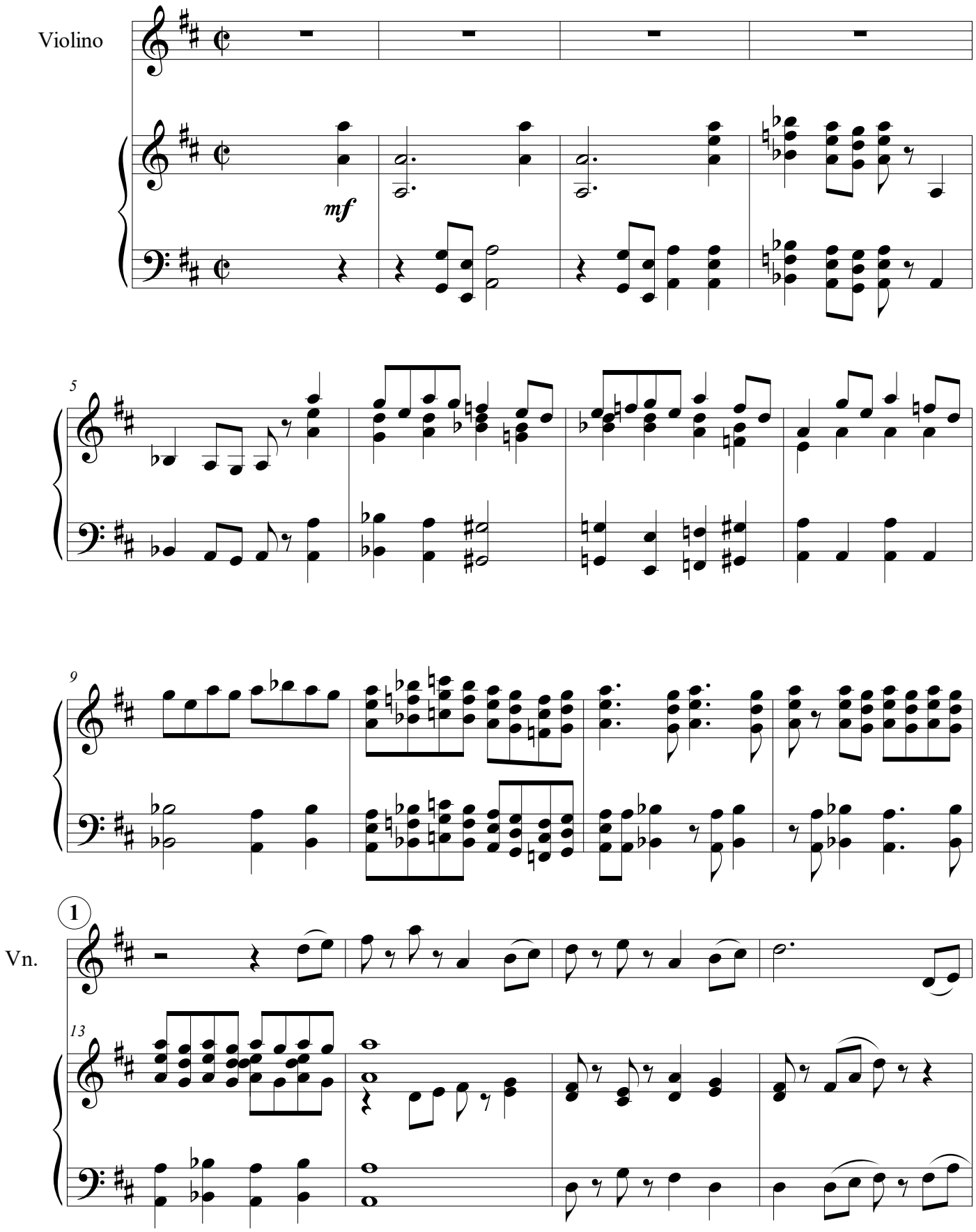

17
Vn.
21
Vn.
25
Vn.
29
Vn.
Moderato

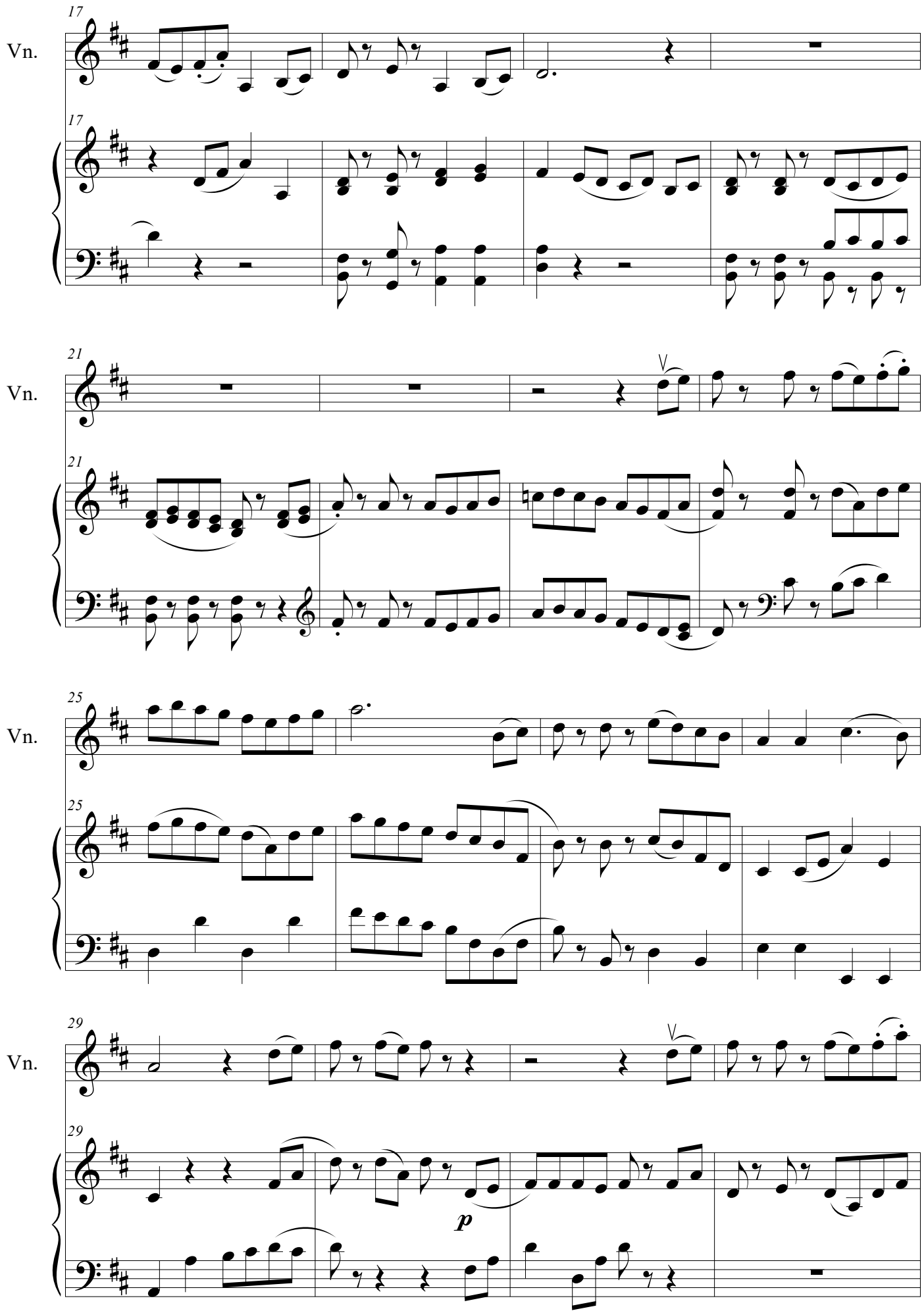

2
Vn.
leggiero
34
3
39
Vn.
3
39
45
Vn.
mf
45
3
50
Vn.
50

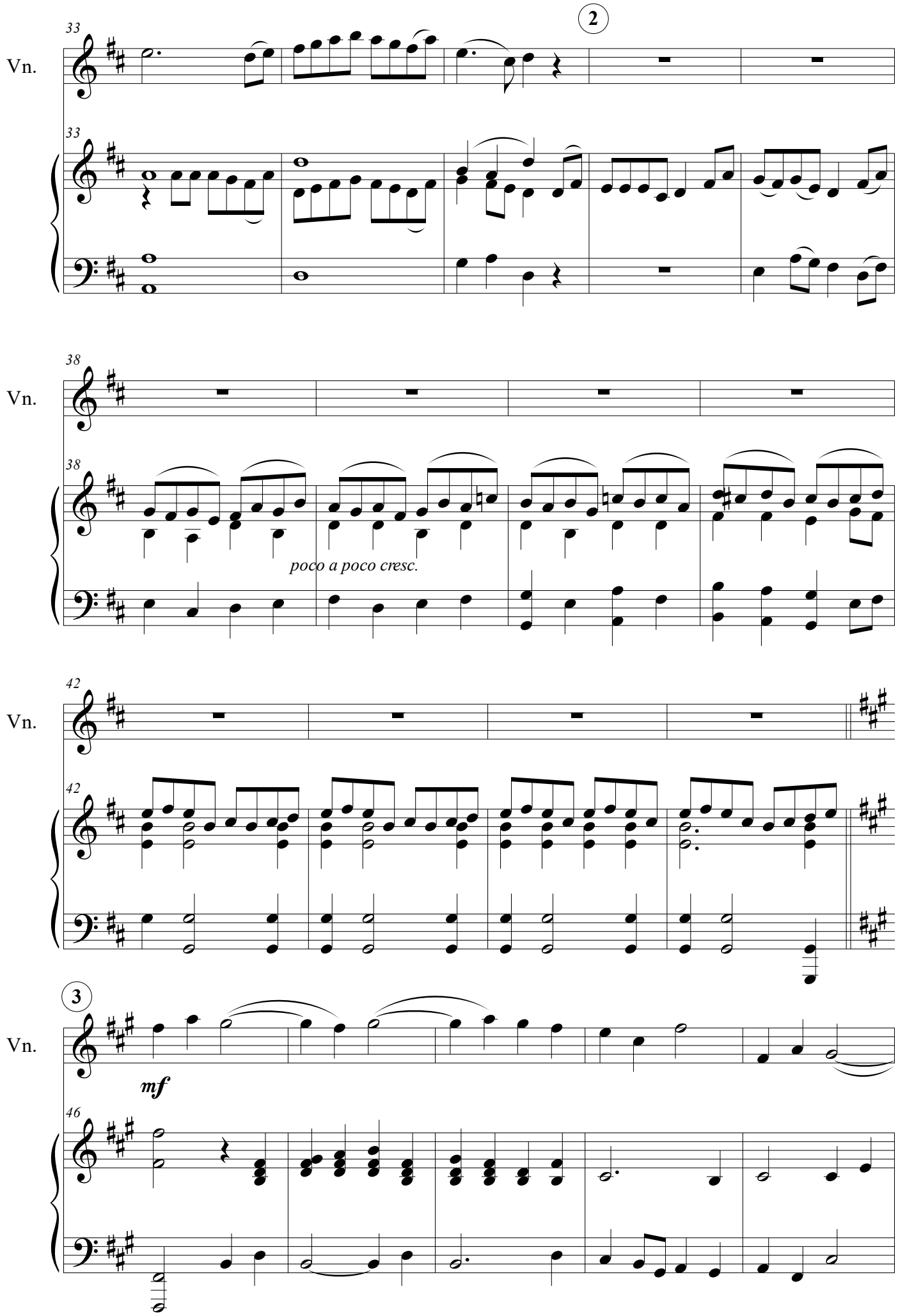

Vn.
54
1.
2.
poco a poco rit.
4
Tempo primo
59
62
mf
65

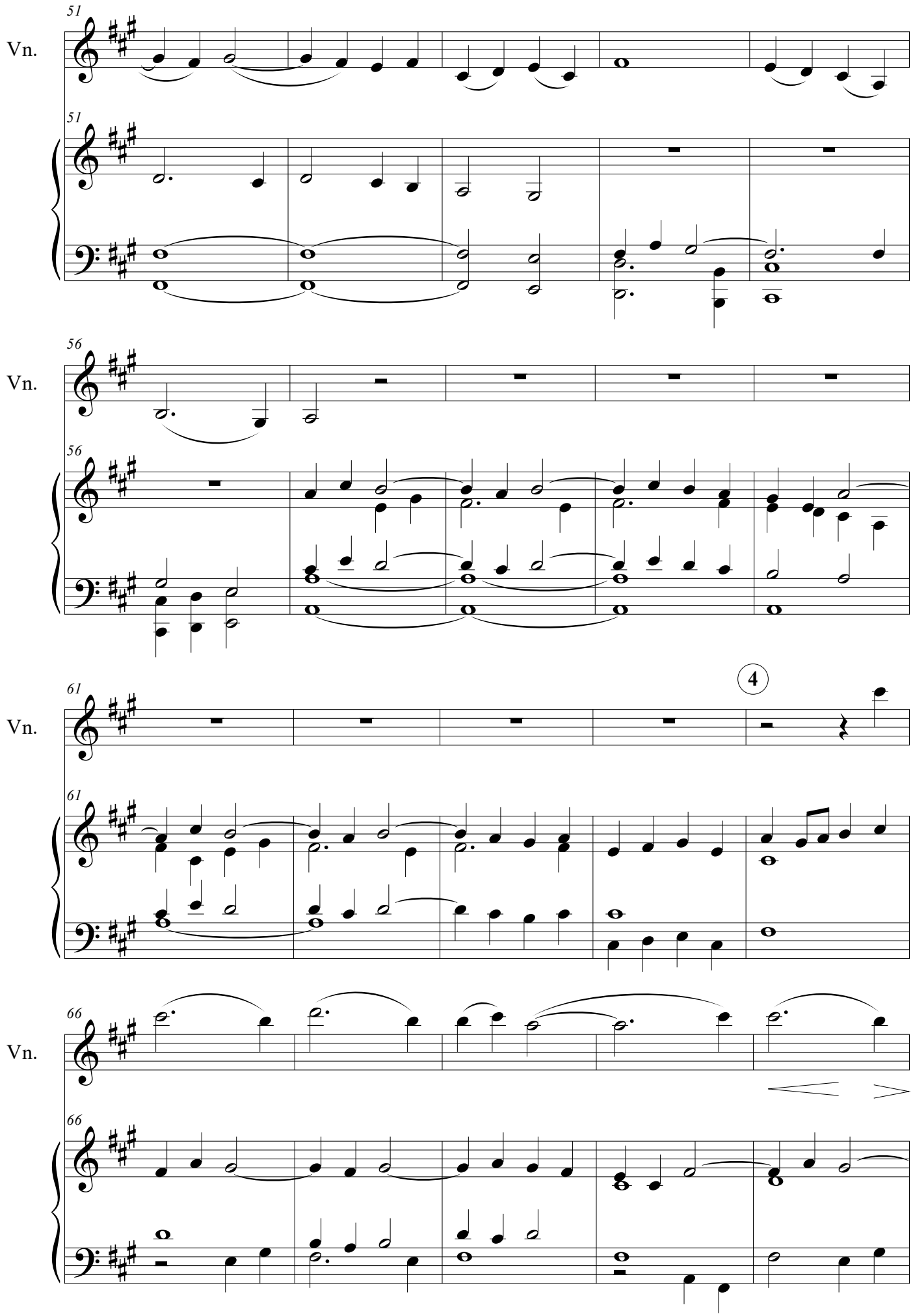

69
Vn.
69
72
Vn.
72
76
Vn.
76
80
Vn.
80

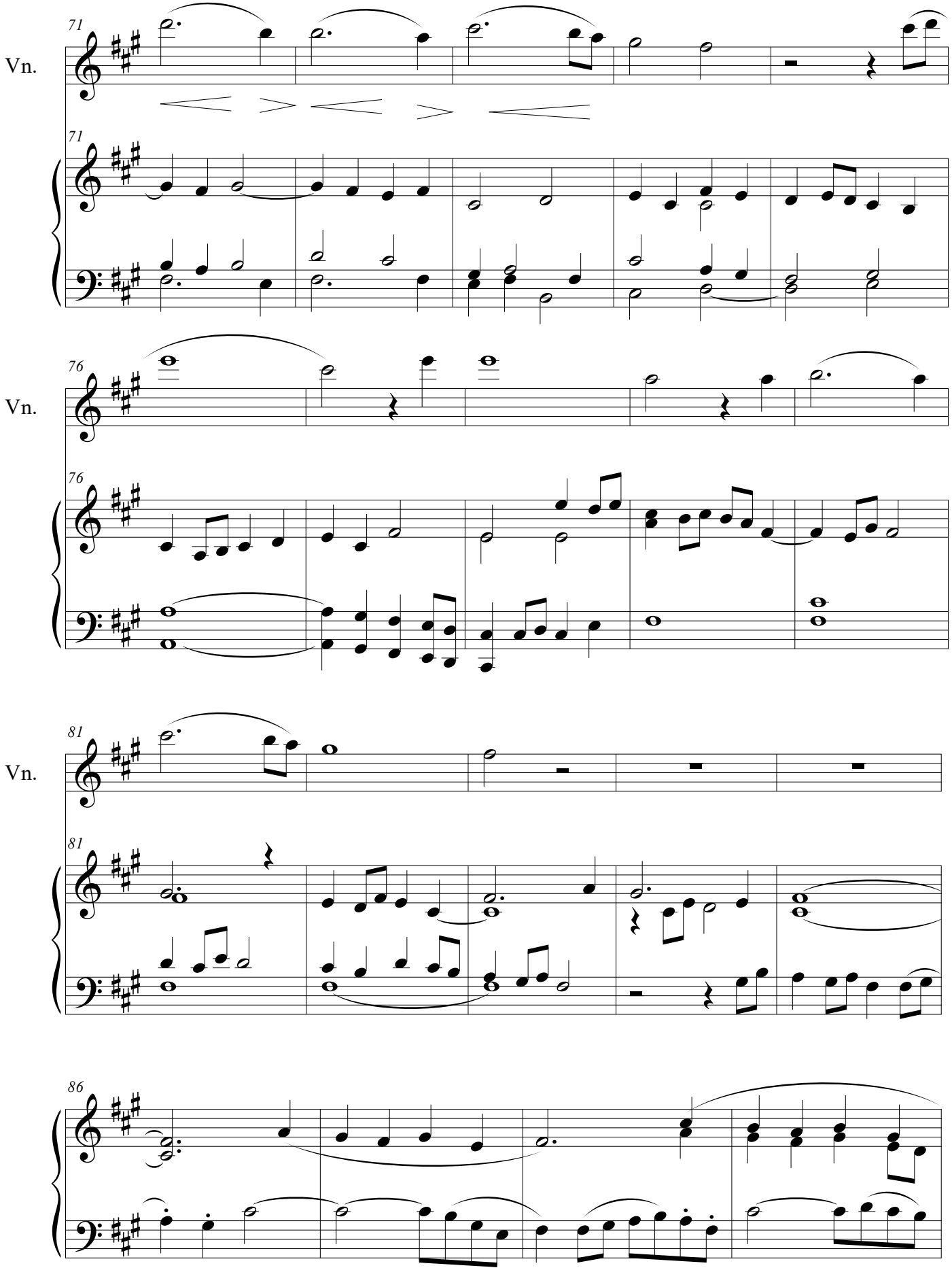
III

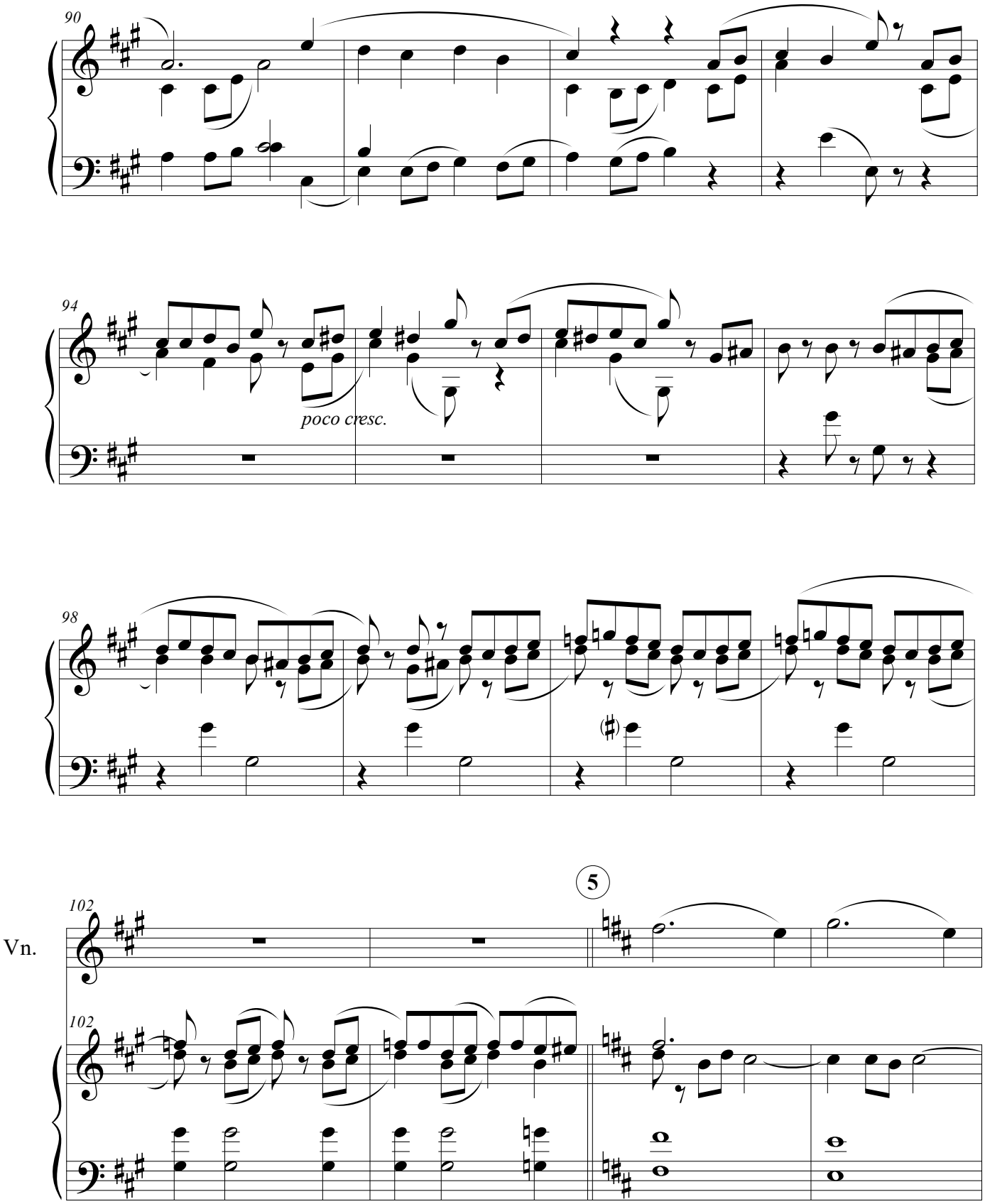


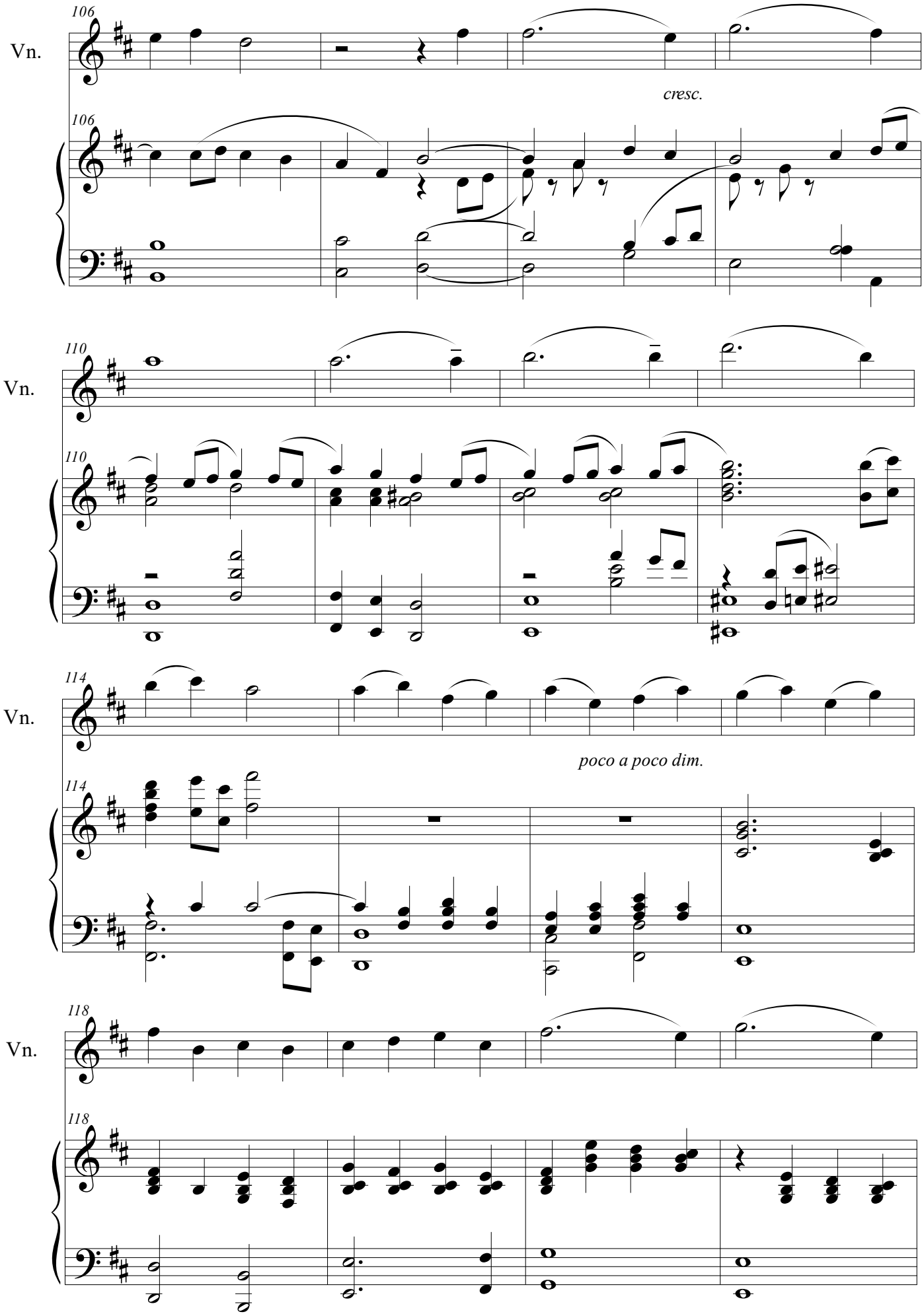

17
Vn.
17
21
Vn.
21
25
Vn.
25
29
Vn.
29
p

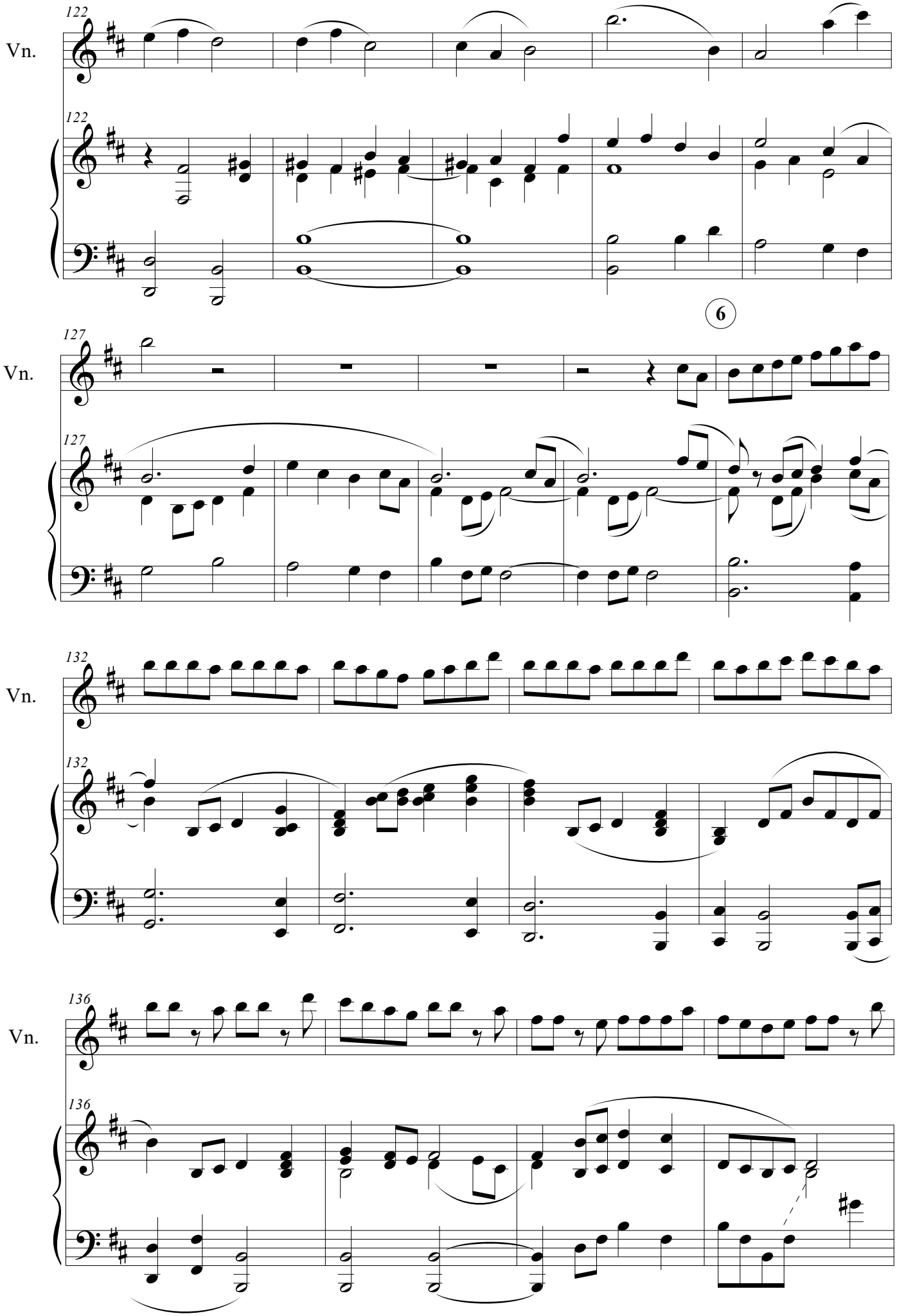

33
Vn.
2
38
poco a poco cresc.
42
3
mf
46

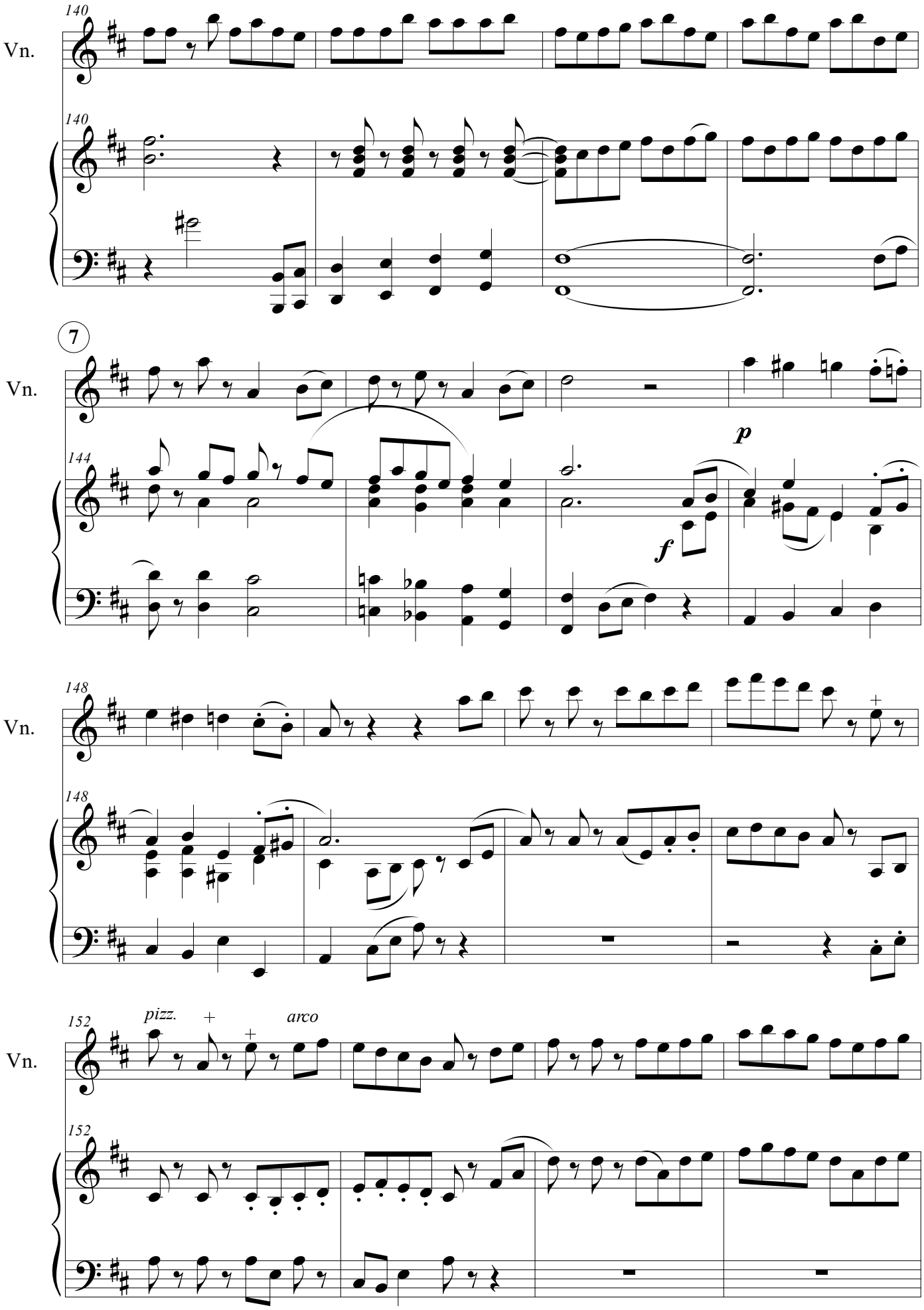

51
Vn.
51
56
Vn.
56
61
Vn.
4
61
66
Vn.
66

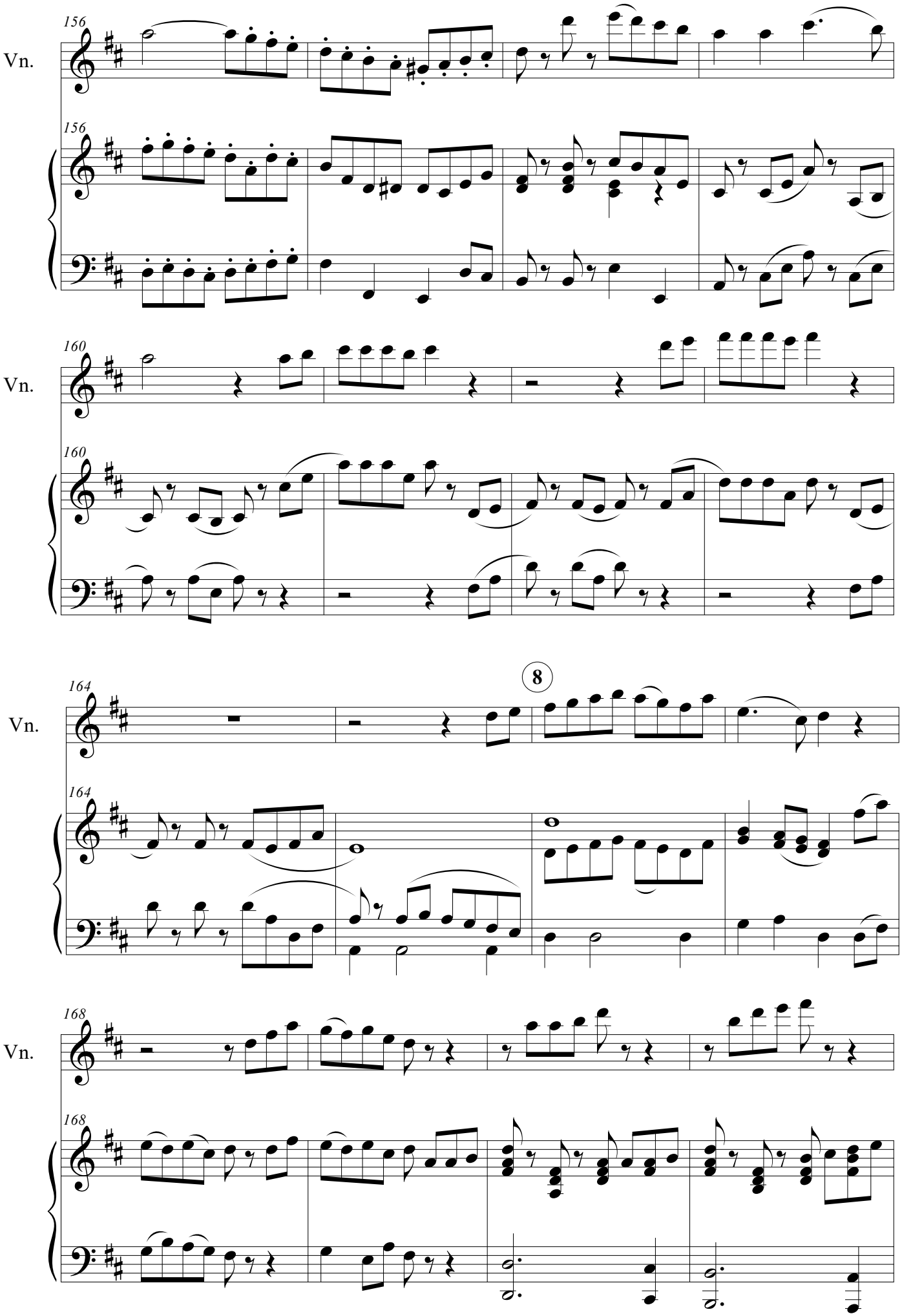

71
Vn.
71
76
Vn.
76
81
Vn.
81
86

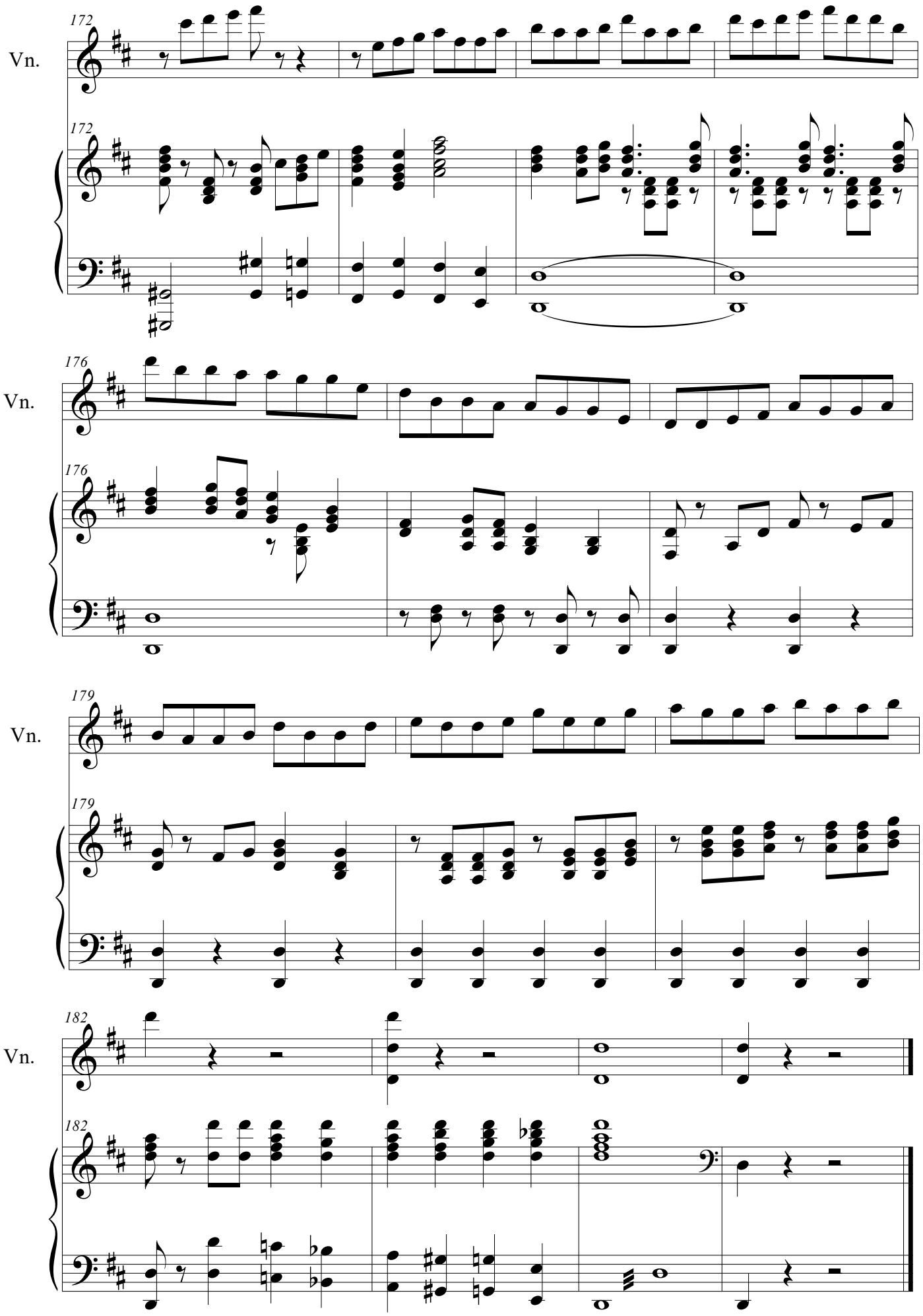

90
94
poco cresc.
98
5
102
Vn.
102


106
Vn.
cresc.
106
110
Vn.
110
114
Vn.
poco a poco dim.
114
118
Vn.
118


122
Vn.
122
6
127
Vn.
127
132
Vn.
132
136
Vn.
136


Vn.
140
140
7
Vn.
144
p
f
Vn.
148
148
Vn.
152
pizz.
arco
152


156
Vn.
156
160
Vn.
160
164
8
Vn.
164
168
Vn.
168


172
Vn.
172
176
Vn.
176
179
Vn.
179
182
Vn.
182

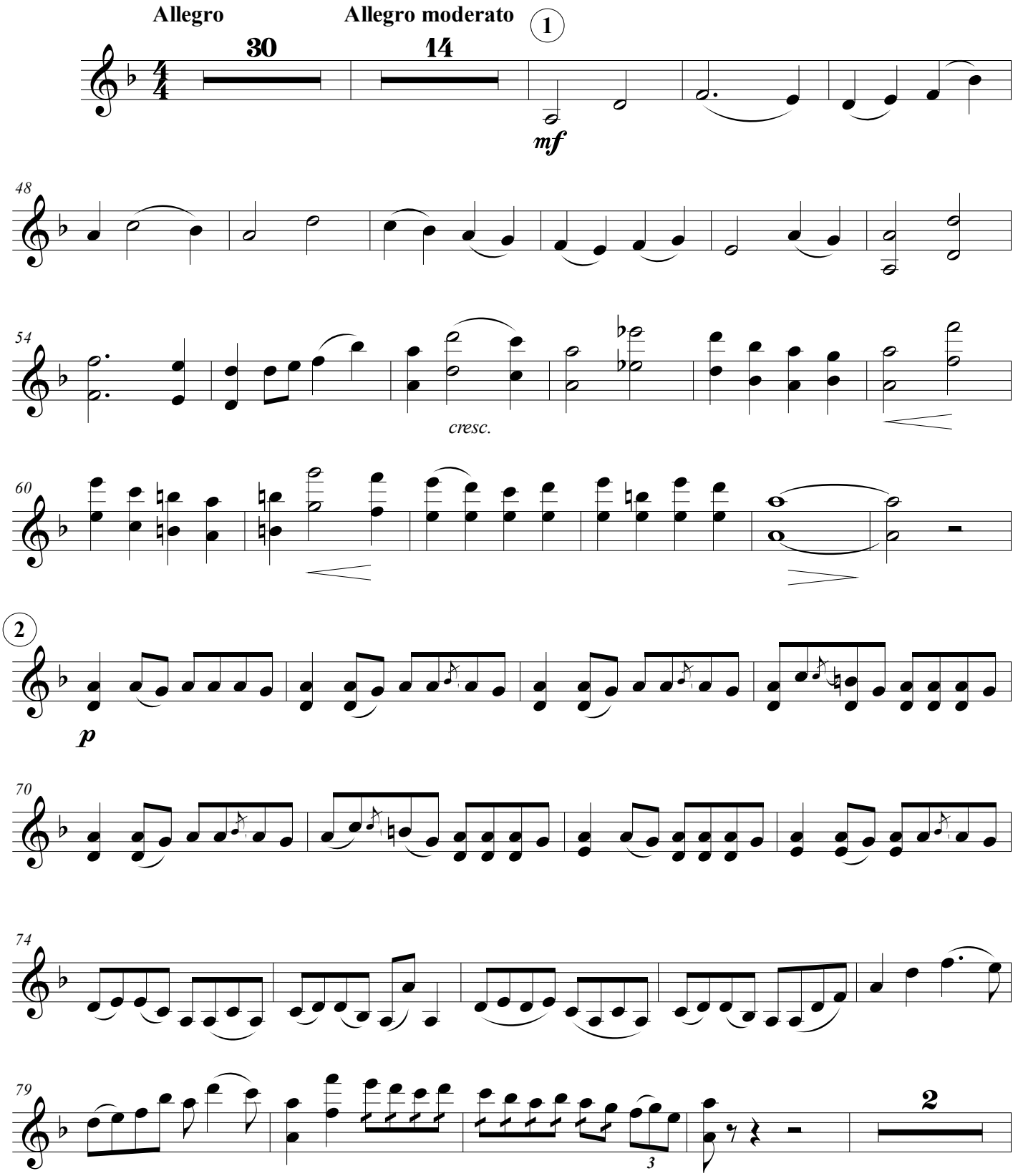
Violino

Концерт

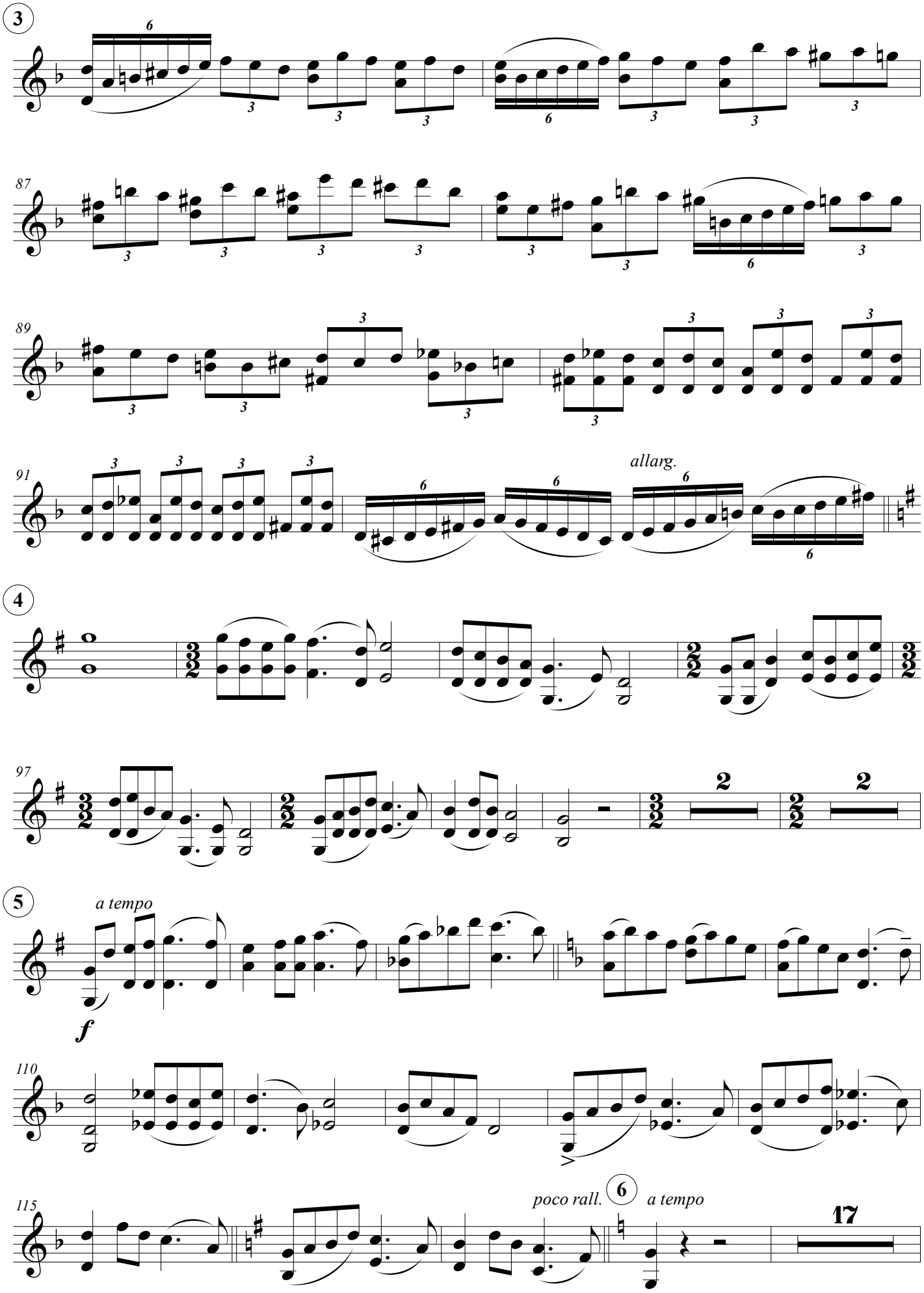
для скрипки

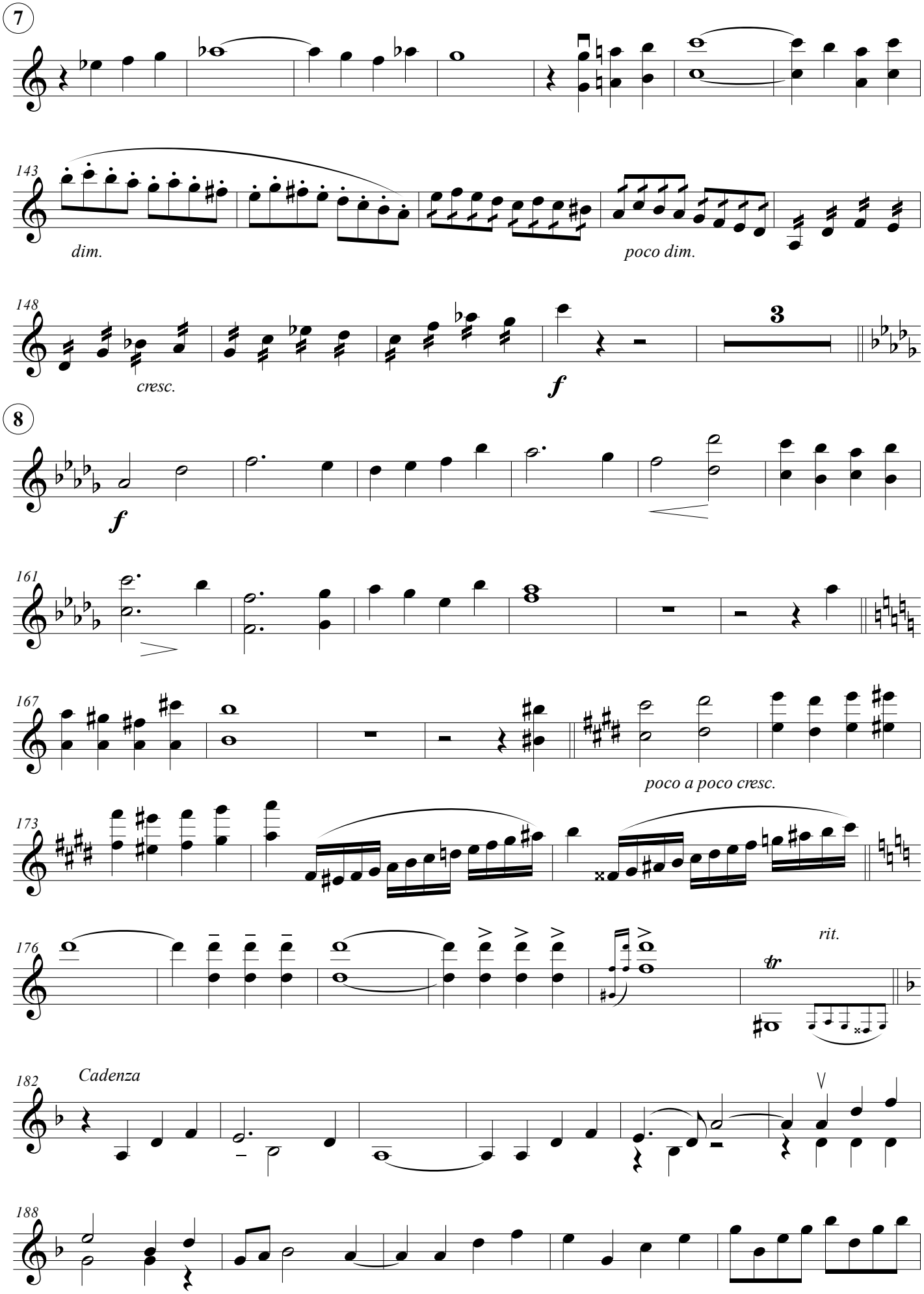
Иосиф Коган

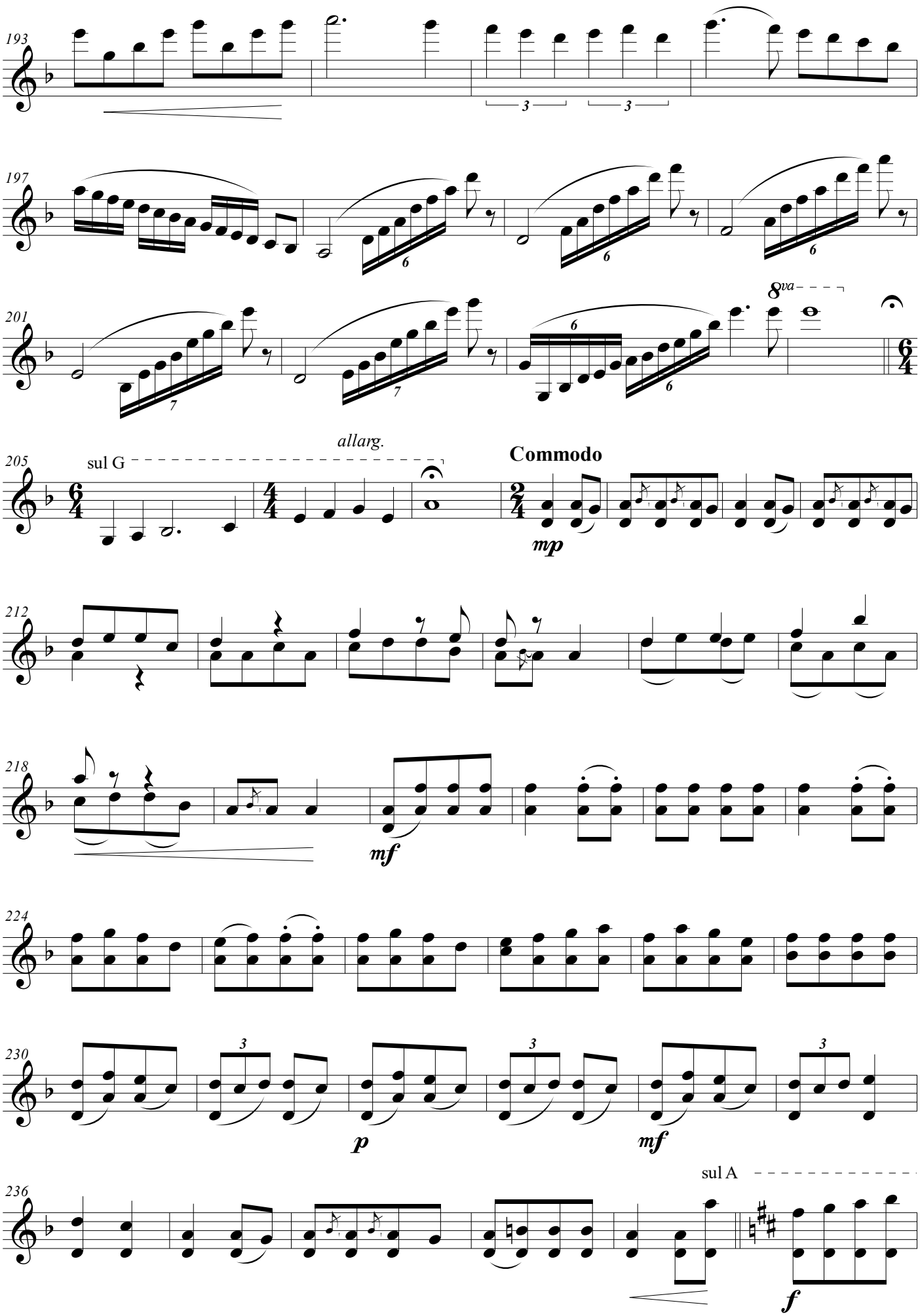
I

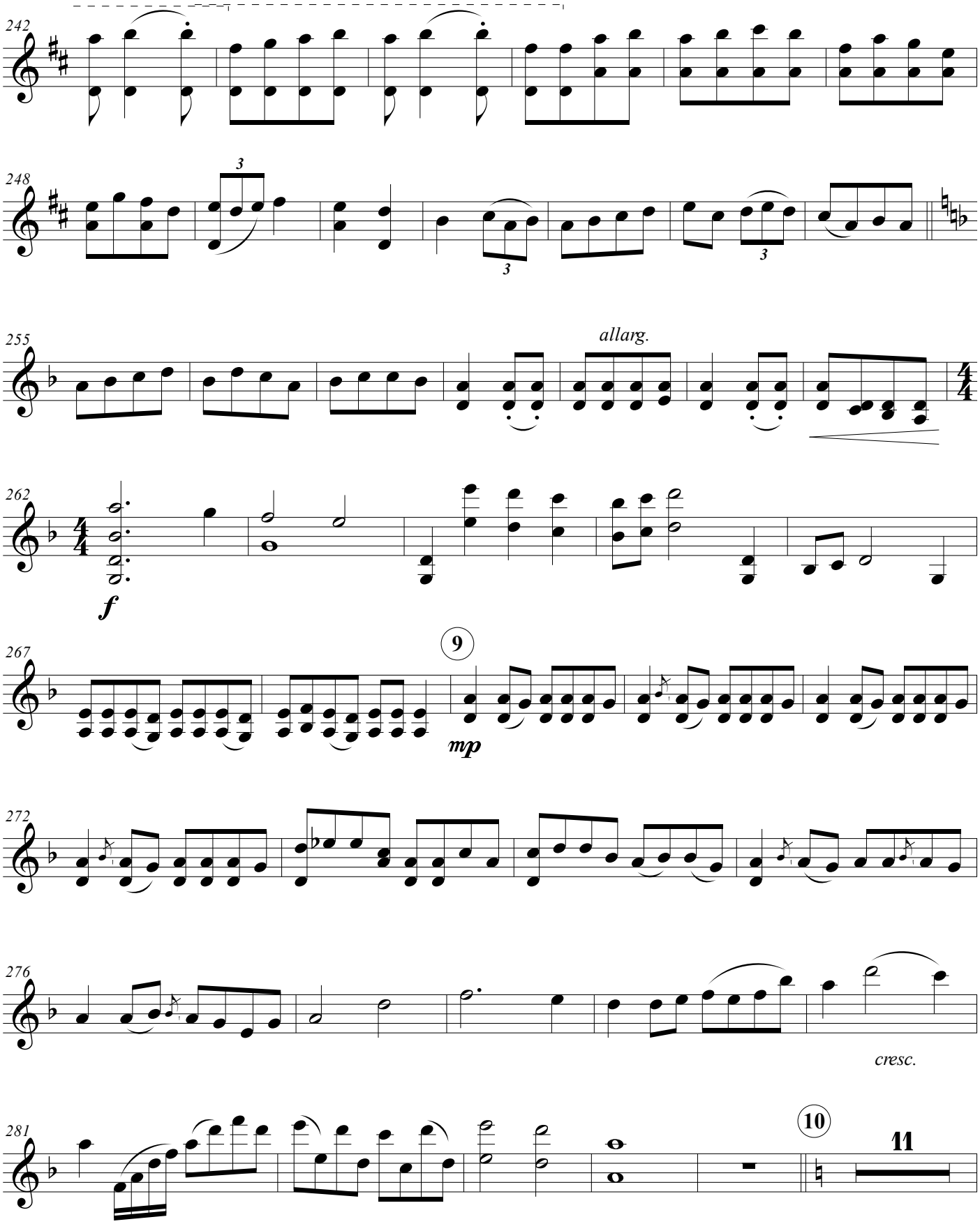


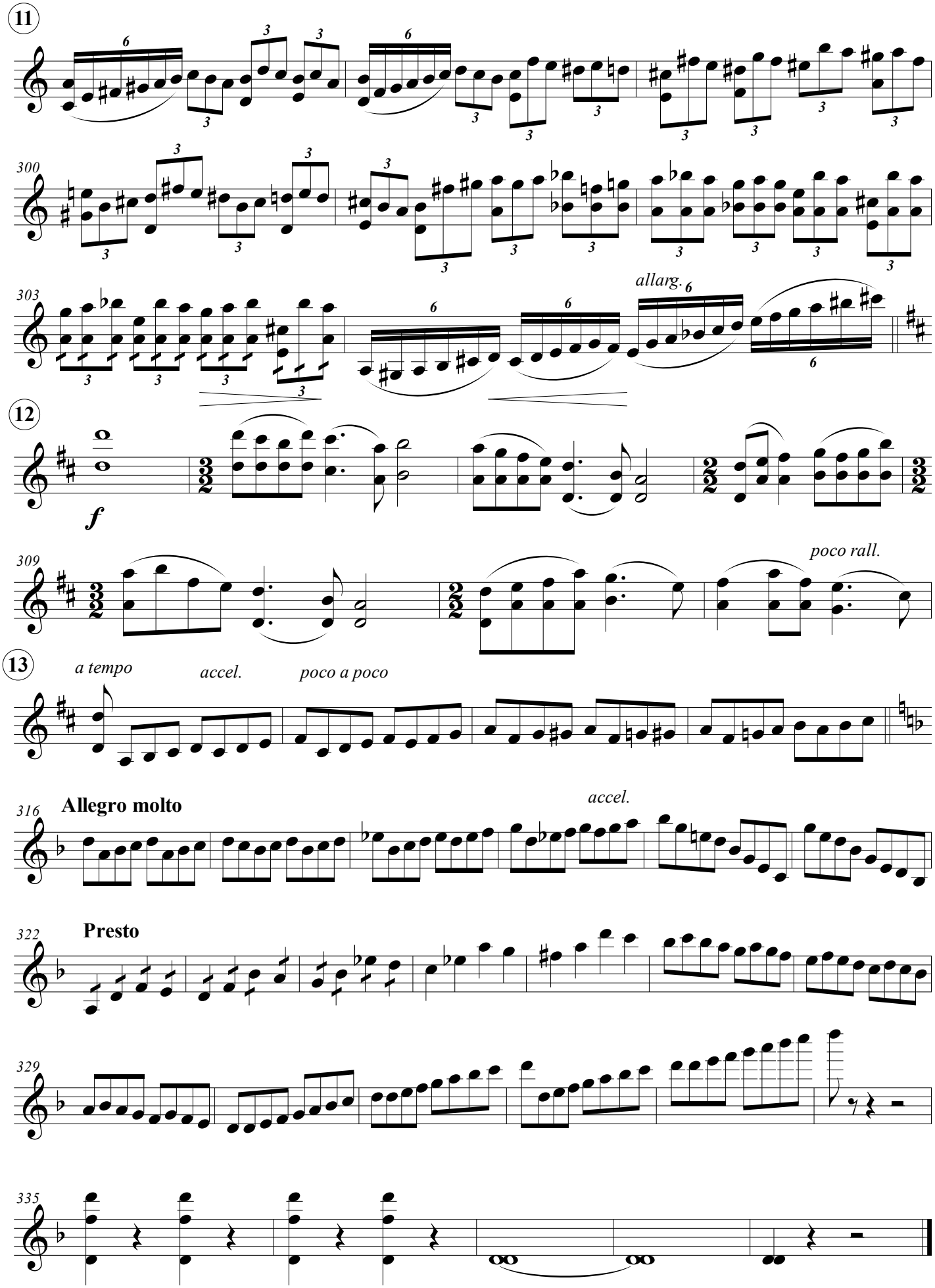
©Kogan-2022


3
87
89
91
allarg.
4
97
2
2
5
a tempo
f
110
115
poco rall.
6
a tempo
17

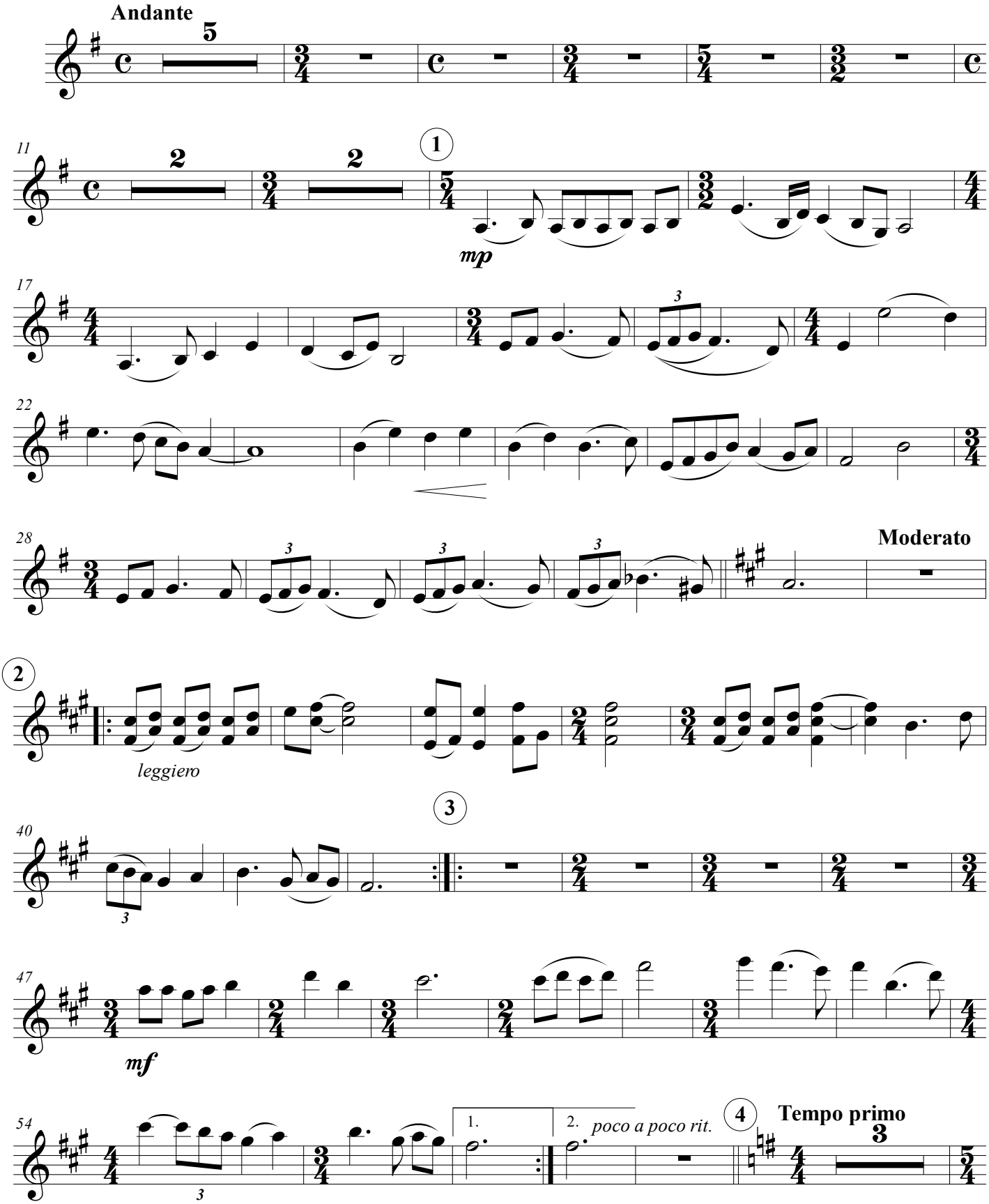

7
143
dim.
poco dim.
148
cresc.
f
3
8
f
161
167
poco a poco cresc.
173
176
rit.
tr
182
Cadenza
188


193
197
201
8va
205
sul G
allarg.
Commodo
mp
212
218
mf
224
230
p
mf
236
sul A
f

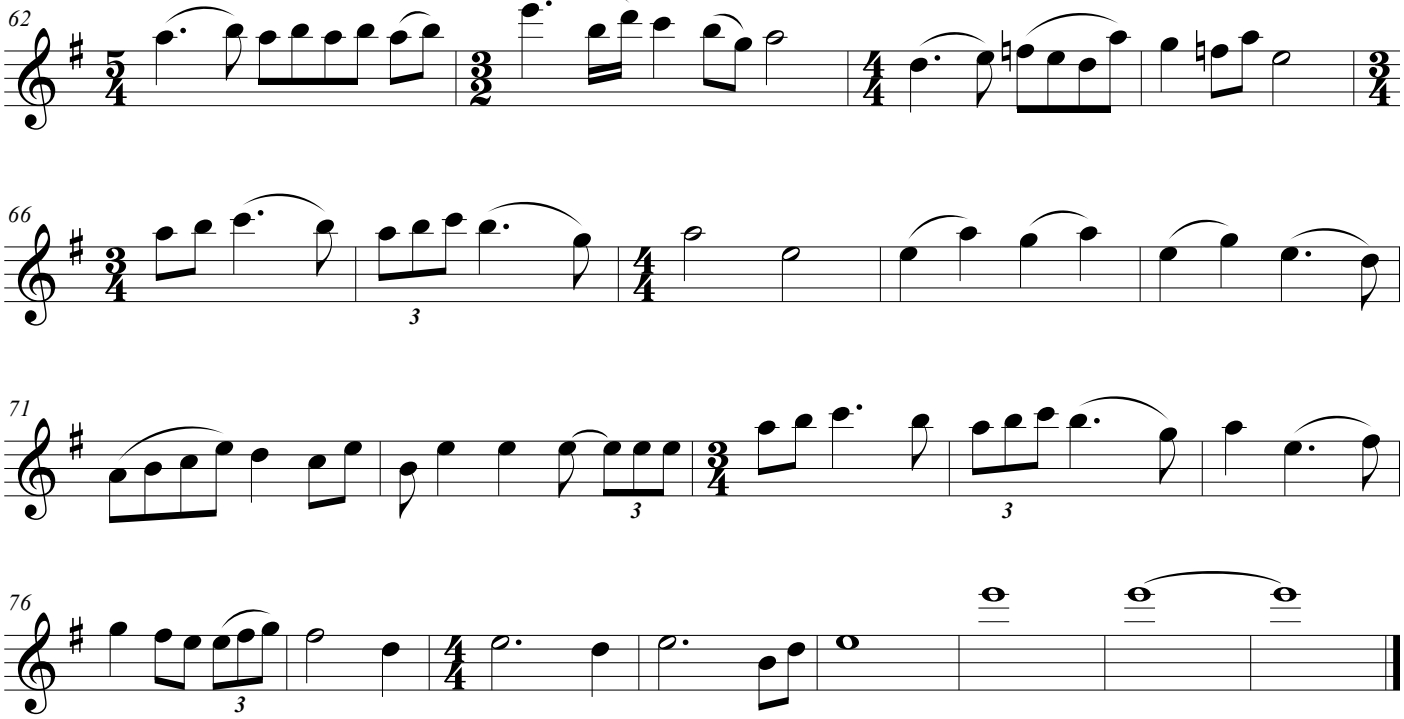

242
248
3
3
3
255
allarg.
262
f
267
9
mp
272
276
cresc.
281
10
11


11
300
303
allarg.
12
f
309
poco rall.
13
a tempo
accel.
poco a poco
316
Allegro molto
accel.
322
Presto
329
335

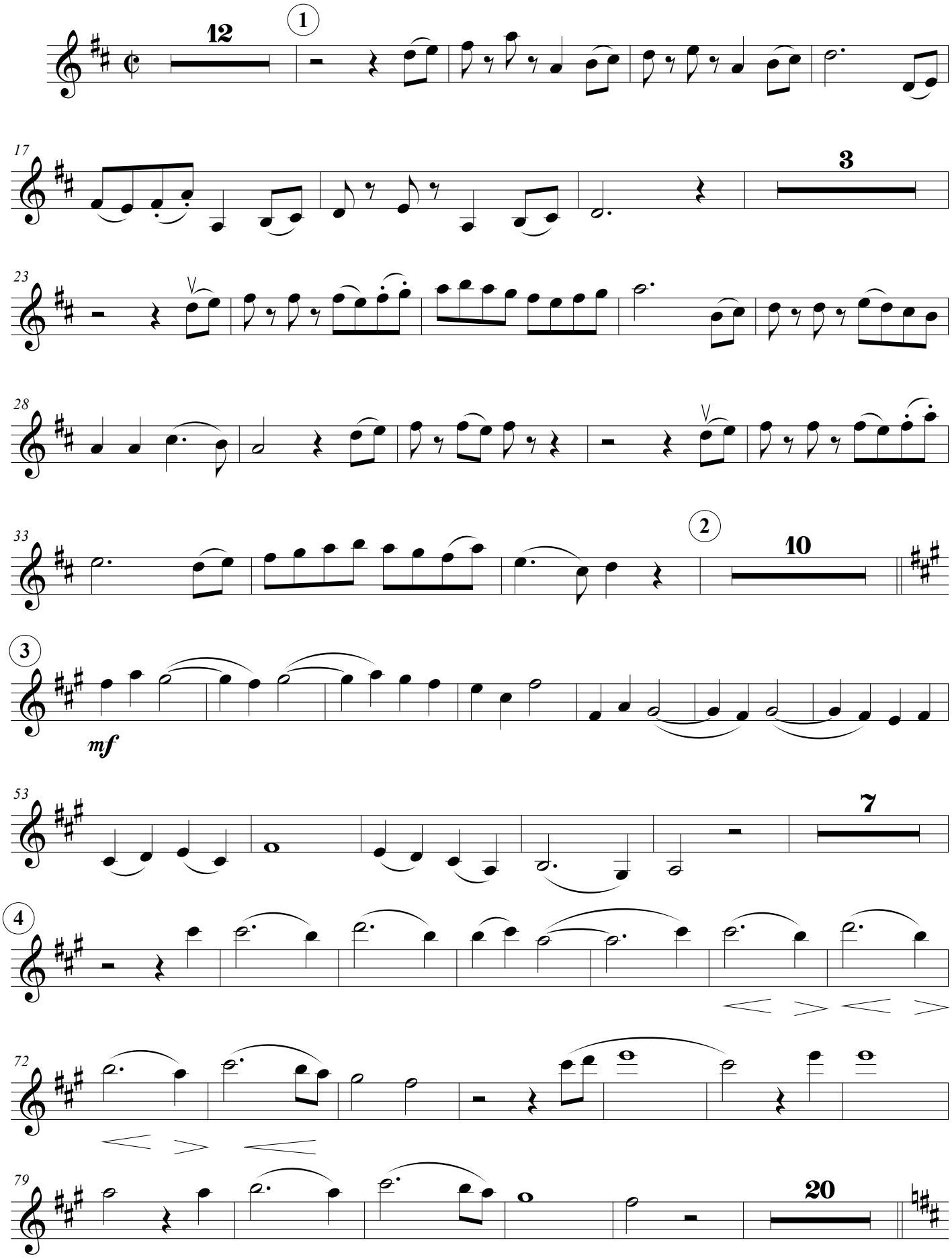
II



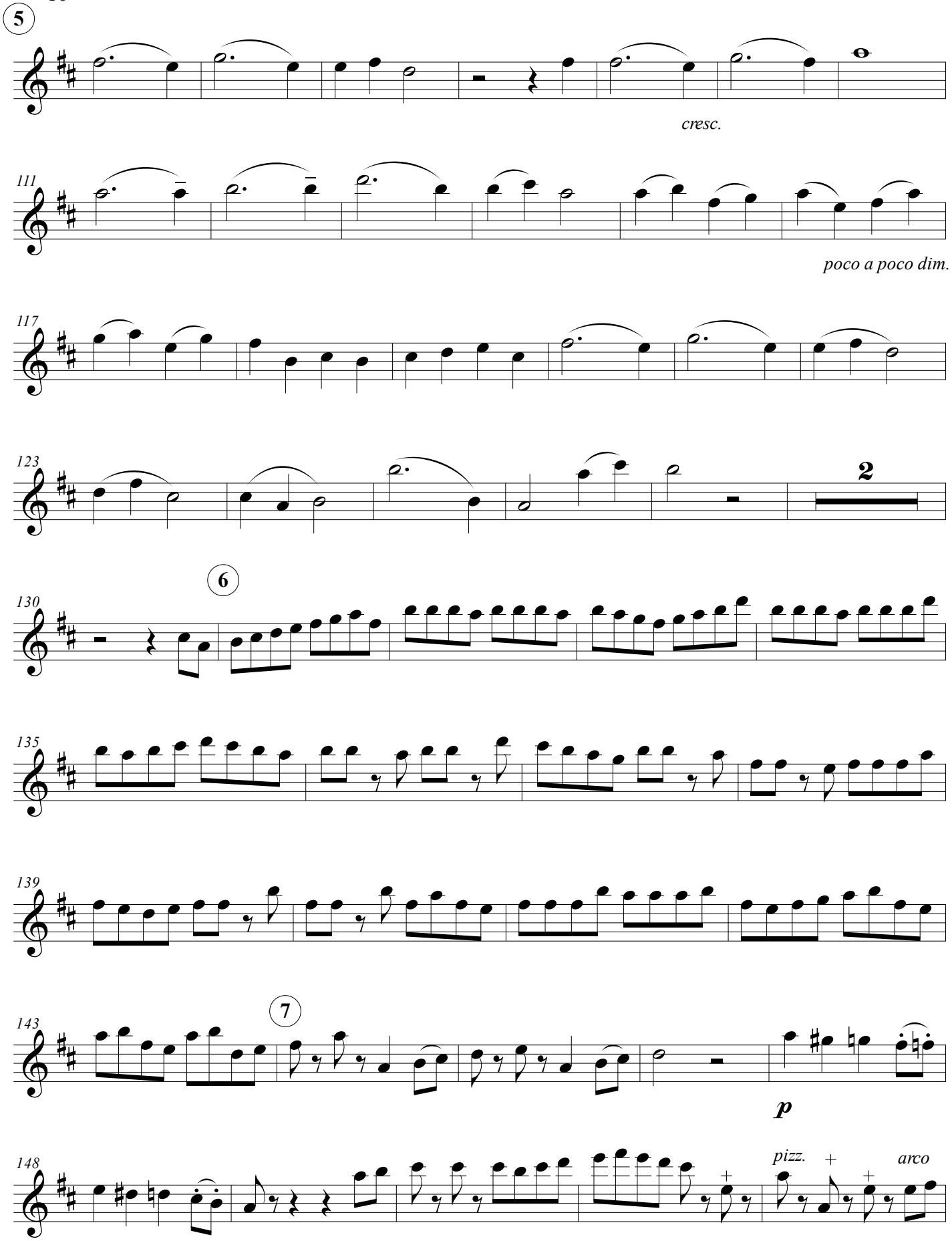
©Kogan-2021

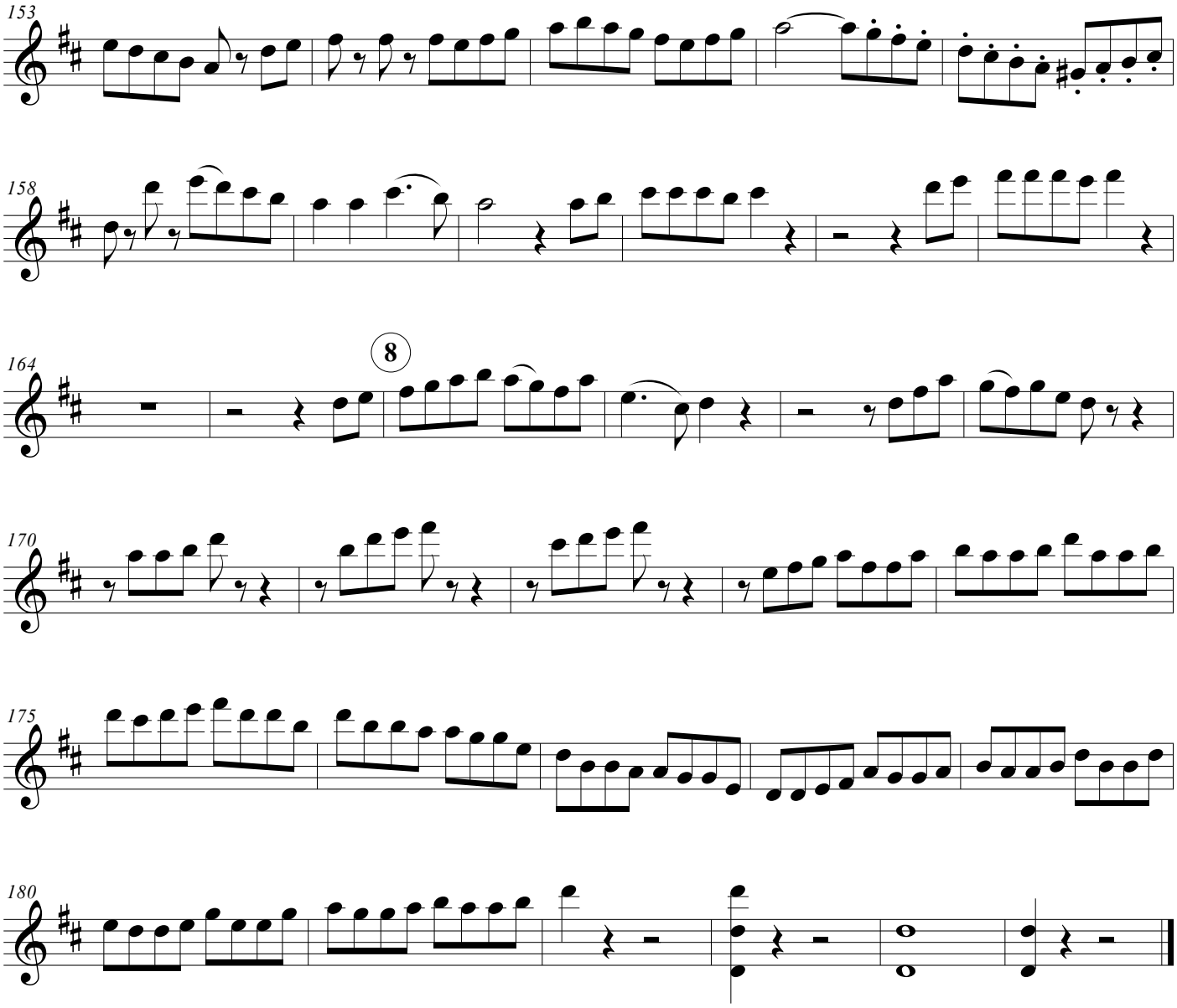

62
66
71
76

III



©Kogan-2021


5
cresc.
111
poco a poco dim.
117
123
2
6
130
135
139
7
143
p
148
pizz.
arco


153
158
164
8
170
175
180

ИОСИФ КОГАН ОТЛИЧНЫЙ МУЗЫКАНТ, ОН ВСЕГДА ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ И НЕИЗМЕННЫЙ РЕДАКТОР СКРИПИЧНЫХ И КАМЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА"

Е. БРУСИЛОВСКИЙ