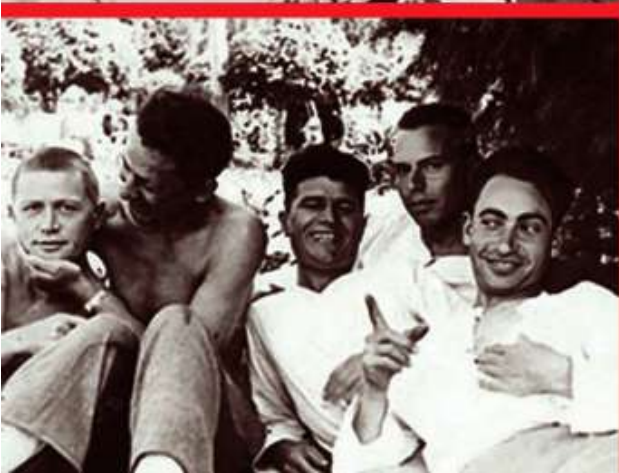




МАТЕРИАЛЫ  
XI МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
20 сентября 2022 г.  
Алматы



# ИСТОРИЯ ПАМЯТЬ ЛЮДИ



Ассамблея народа Казахстана  
Архив Президента Республики Казахстан  
Евро-Азиатский Еврейский Конгресс  
О.Ю.Л. Ассоциация «Мицва»

МАТЕРИАЛЫ  
XI Международной научно-практической конференции  
20 сентября 2022 г.

Алматы, 2022

УДК 94 (47)“1941/1945”  
ББК 63.3 (2) 622  
И90

Издание осуществлено при спонсорской поддержке Евро-Азиатского Еврейского Конгресса, О.Ю.Л. «Мицва»

Руководитель проекта: Барон А.И.

Редакционная коллегия: Алимгазинов К.Ш. (ответ.), Барон А.И.,  
Мустафина А.Х., Прокопенко Л.А., Чиликова Е.В., Чугайнова И.А.

И90. История. Память. Люди. Материалы XI Международной научно-практической конференции. 20 сентября 2022 г., Алматы. – Алматы, 2022 – 550 с.  
ISBN 978-601-7149-17-8

В материалах конференции отражены вопросы и проблемы, связанные с эвакуацией людей, промышленных предприятий, учреждений культуры в период Второй мировой войны 1939–1945 гг., а также история жизни населения, вынужденного в результате глобальных политических событий изменить место жительства. Также в книге представлена история судеб евреев Центральной Азии, Западной Сибири, переживших войны XX в., переселение, эвакуации и другие испытания. В сборнике раскрывается их вклад в развитие Казахстана.

ISBN 978-601-7149-17-8



© О.Ю.Л. Ассоциация «Мицва», 2022

© Архив Президента Республики Казахстан, 2022

*Посвящается  
учителям Еврейской общины:  
Якову Соломоновичу Бенциону,  
Исааку Ивановичу Попову,  
Григорию Абрамовичу Уманову,  
Якову Лазаревичу Бронштейну  
и многим другим.*

## Содержание

<b>Приветственное слово</b> .....	8
<b>ЕВРАЗИЯ XX в.: ЭВАКУАЦИЯ, ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ И БЕЖЕНЦЫ</b> .....	19
<b>Буриева Х.А.</b> О деятельности эвакогоспиталей в Узбекистане .....	19
<b>Чиликова Е.В.</b> Эвакогоспитали Казахстана .....	28
<b>Сырлыбаева Г.Н.</b> Яны-Курган в жизни и творчестве эвакуированных художников ....	44
<b>Жураева Ш.Х.</b> Статистические сведения о сети медицинских учреждений Узбекистана в годы Второй мировой войны .....	53
<b>Альтман И.А.</b> Еврей-беженцы в Азербайджанской ССР (1941–1942) .....	58
<b>Аупенова А.У.</b> Размещение и трудоустройство эвакуированного населения на территории Карагандинской обл.....	63
<b>Тохметова Г.М.</b> Павлодарское Прииртышье: к вопросу об эвакуации .....	70
<b>Шотаев М.Т.</b> Эвакуация: документы «особых папок» Компартии Казахстана во время Великой Отечественной войны .....	74
<b>Мирзакулова Р.М.</b> Эвакуация Московского авиационного института в г. Алма-Ату ...	81
<b>Дуванова Ф.Т.</b> Рязанское артиллерийское училище .....	87
<b>Потемкина М.Н.</b> Буссеруэль А.Б. Возвращение эвакуированных евреев домой после войны: усугубление культурной травмы .....	91
<b>Дьякова Е.В.</b> Эвакуация глазами партработника.....	98
<b>Абдурахманова М.М.</b> Историография истории эвакуации населения в Узбекскую ССР в годы Второй мировой войны.....	107
<b>Панто Д.</b> История Польского представительства (делегатуры) в Алма-Ате 1941–1942 гг. ....	122
<b>Ковальски Е.</b> Катынь и депортация семей убитых в Казахстан. Человеческое измерение преступления.....	138
<b>Борисова А.П., Легкий Д.М.</b> Польские евреи в Казахстане в начале Второй мировой войны .....	148
<b>Корнева В.Ю.</b> Карагандинский металлургический завод: трудмобилизация.....	154
<b>Беркимбаева А.М., Легкий Д.М.</b> К вопросу об обеспечении эвакуированных предприятий помещениями и индивидуального жилищного строительства в годы Великой Отечественной войны .....	159
<b>Беркун О.Е.</b> Нормированное снабжение населения Карагандинской обл. в годы Великой Отечественной войны.....	165
<b>Кабдулова К.Д.</b> Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны на примере Кустанайской обл. ....	170
<b>Сатаева Ж.А.</b> О спецгоспитале № 1054 (5054) и судьбах военнопленных .....	174
<b>Чиликова Е.В.</b> Эпизоды о жизни в эвакуации и встречах с С. Эйзенштейном: воспоминания кинорежиссера М. Таврог .....	179
<b>Макипов А.С.</b> Евреи в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (на примере воинов, мобилизованных и призванных военными комиссариатами КазССР) .....	191
<b>Левин Д.А.</b> Сюжеты из жизни в эвакуации семьи киевлян Левиных .....	200
<b>Щёголева Л.М.</b> Война коснулась моих родных .....	204
<b>Бердигожина З.Ш.</b> Работа Музея боевой и трудовой славы школы № 32 г. Алматы по изучению Холокоста: МыПомним – WeRemember .....	207
<b>Калашникова Н.П., Тимощенко А.Ю.</b> Политика исторической памяти в научно- образовательных контекстах .....	210
<b>ЛЮДИ И СУДЬБЫ</b> .....	218
<b>Ярков А.П., Старостин А.Н.</b> Иудеи и мусульмане в Еврейской автономной области: опыт диалога .....	218

<b>Берман Е.А.</b> Организация еврейских некрополей в Сибири в XIX–XX вв. ....	230
<b>Крутова Н.В.</b> Еврейская энциклопедия Ильи Ефрона .....	238
<b>Каштелюк Ю.И.</b> 140 лет непрерывного развития: страницы истории евреев Алматы .....	243
<b>Гельфанд М.И.</b> Одиссея людей, достойных своей эпохи .....	254
<b>Саипова К.Д.</b> Жизнь евреев в Туркестане в 20–30-е гг. XX в. ....	269
<b>Жанбосинова А.С.</b> В поисках лучшей доли: от статуса беженца до шпиона .....	271
<b>Сактаганова З.Г.</b> Дети Карлага: по материалам архивов и воспоминаний .....	280
<b>Макипов А.С., Вафин Х.Ш.</b> Некоторые оценки качественных характеристик осужденных еврейской национальности Акмолинской обл. ....	287
<b>Медведева-Нату О.Р.</b> Лишенец. Личная история .....	293
<b>Кубик Н.А.</b> Л.Х. Фальк-Сегаль – представитель еврейской национальной элиты. Трагическая судьба «красного профессора» в годы массовых политических репрессий .....	309
<b>Брусиловская Е.Ф.</b> Ван Гог от скульптуры .....	314
<b>Бисенгалиев М.К.</b> Маленков и Лозовский – приглашение на казнь .....	322
<b>Черненко-Шамис Р.М.</b> Эпизоды ускользающего времени .....	336
<b>Койфман М.З.</b> Воспоминания о Михаиле Давидовиче Ромме .....	349
<b>Койфман М.З.</b> «Войну увидеть в детстве довелось...» .....	381
<b>Проскурин В.Н.</b> Юным оком помнит город ненароком .....	388
<b>Койфман М.З.</b> В пустыне красных песков: о казахстанском враче-паразитологе Д. Генисе .....	393
<b>Корнева В.Ю.</b> Джаз не наша музыка .....	400
<b>Розенцвайг А.В.</b> Век криминалиста .....	404
<b>Тель Э.З.</b> Воспоминания об отце .....	415
<b>Краснова П.В., Зальцман И.Г.</b> Врач Психиатр .....	420
<b>Арцишевский А.А., Старыгина Н.В.</b> Борис Вольфович Каральник человек привитый .....	426
<b>Ермекбай Ж.А.</b> Кокшетауские врачи: история и судьбы .....	430
<b>Синицкая С.В., Гонопольский И.М.</b> Судьба испытывала и награждала .....	435
<b>Мошкевич М.В.</b> Жить для людей .....	441
<b>Бароховская Л.С.</b> Нет ничего более важного в жизни, чем знание своих истоков .....	445
<b>Ахметова Л.С.</b> Либерман Семен Лазаревич .....	457
<b>Гимарат Е.Г.</b> Выдающиеся основоположники музыкального искусства Казахстана ..	463
<b>Иофе В.Г.</b> Личные фонды ученых и деятелей культуры еврейской национальности в Национальном Архиве Узбекистана .....	467
<b>Рерих В.А.</b> Взамен турусов и колёс. ЮрБор .....	478
<b>Головинский А.Ф.</b> Три Попова, три Исаака Ивановича... ..	488
<b>Брусиловская Е.Ф.</b> Прощай, король! .....	494
<b>Жампеисова К.К.</b> Жизнь и научно-педагогическая деятельность Г.А. Уманова .....	498
<b>Прицкер Е.Л.</b> Великий искатель .....	505
<b>Тверитнева И.А.</b> Евреи Павлодарской обл. ....	512
<b>Сагимбаев Н.Е., Халилова К.М., Сагимбаева А.Ж.</b> Песня Абая «Қор болды жаным» глазами приезжих музыкантов .....	516
<b>Сведения об авторах</b> .....	523
<b>Фотографии, опубликованные на обложке</b> .....	529
<b>Түйін</b> .....	530
<b>Summary</b> .....	532

Посидеть в уютном ресторанчике, вспоминая славную историю родного университета, своих товарищей-друзей, его вторую родину – Казахстан.

И там он оказался неутомимым строителем нового. Начал подготовку спортсменов палестинского происхождения, что вызвало удивление со стороны других, пишет в русскоязычные газеты, поднимая острые проблемы современности. Ведет переписку с друзьями-товарищами и с теплотой вспоминает Казахстан и родной университет.

Как молоды мы были!

1. Либерман Семен Лазаревич, заведующий кафедрой физического воспитания (1971–1990), доцент, мастер спорта по боксу, заслуженный тренер КазССР, Заслуженный работник культуры КазССР

Гимарат Е.Г.

### **Выдающиеся основоположники музыкального искусства Казахстана**

У истоков становления профессионального музыкального искусства Казахстана стояли выдающиеся музыканты, педагоги, основавшие исполнительскую и педагогическую школу нашей страны. И среди этой плеяды педагогов-основоположников, концертирующих артистов в Алма-Ате в XX в. выделяются пианисты Ева и Семен, скрипач Иосиф Коганы<sup>1\*</sup>. Эта семья занимает отдельное место в развитии казахстанского искусства. Имея прекрасное европейское образование, они воспитали плеяду талантливых музыкантов-артистов, занимались научно-методической работой, обрабатывали казахские народные песни и кюи для различных инструментов, давали концерты и проводили мастер-классы по всей республике, пропагандируя и исполняя первыми произведения композиторов того времени. Из класса Евы и Иосифа Коганов было выпущено много профессиональных музыкантов, среди которых заслуженные и народные артисты, профессора и доценты, преподаватели средних специализированных и высших музыкальных заведений Казахстана и зарубежных стран, в т. ч. общественные деятели. Все они в дальнейшем продолжали традиции своих педагогов.

---

<sup>1\*</sup> Шалкова Е.И., Бычков Е.А. Семья Коган. Из истории профессионального музыкального искусства Казахстана / История. Память. Люди: материалы X Международной научно-практической конференции. 23 сентября 2020 г., Алматы. – Алматы, 2020. – С.576-604.

Одним из ярчайших представителей класса Иосифа Бенедиктовича является Дюсен Касеинов – заслуженный деятель Казахстана, профессор, который в 1987–1997 гг. был ректором консерватории, в 2003–2004 гг. – министром культуры страны. Годы в Алма-Атинской консерватории стали истинным фундаментом личности Д. Касеинова. Этим он обязан, прежде всего, Иосифу Бенедиктовичу Когану, «который стремился к тому, чтобы разучиваемое произведение сразу же предстало перед студентом в полном блеске высшего совершенства. А потом наступала пора постепенного приближения к сияющей вершине. И чем старательнее ученик следовал примерному исполнению учителя, тем явственнее вырисовывалось самостоятельное истолкование программного скрипичного опуса. Что, естественно, вызывало особое удовлетворение Иосифа Бенедиктовича. У него в чести были четкость, исполнительность, самоотверженная преданность музыке. Пожалуй, только он мог, осушив в новогоднюю полночь полбокала шампанского, после того как пробило двенадцать часов, отправиться спать, объясняя, что завтра с утра — заниматься, заниматься и заниматься... Кстати, Иосиф Бенедиктович, относившийся к своим студентам, как к родным детям, приучал своих питомцев к общественной деятельности» [1]. «Иосиф Бенедиктович был для меня как отец. И с его стороны я испытал отцовское и педагогическое воспитание», – говорит о своем педагоге в интервью Дюсен Курабаевич.

Параллельно с консерваторской работой Иосиф Бенедиктович впервые в истории Казахстана создал ансамбль скрипачей в Республиканской казахской специализированной музыкальной школе-интернат для одаренных детей им. Ахмета Жубанова.

Несмотря на загруженную работу, профессор вел и научно-методическую деятельность, изучая и пропагандируя творчество казахстанских композиторов. Среди 30 исследовательских работ – биографические портреты А. Жубанова, М. Тулебаева, методические пособия по исполнительству и серия очерков по истории становления скрипичного искусства в Казахстане. Но это одна сторона работы Иосифа Когана.

Другой, еще более масштабной и грандиозной для казахстанской музыкальной общественности является его композиторское мастерство, которое по сей день не потеряло свою популярность и актуальность. Очень известны 10 капризов для сольного инструмента основанные на казахских кюях, обработки кюев Курмангазы и Даулеткерей для скрипки в сопровождении фортепиано, 24 этюда для учащихся



ся музыкальных колледжей, 42 скрипичных дуэта, концерт для скрипки с оркестром. С каждым годом на сценах Казахстана звучат все больше и больше шедевры, написанные Иосифом Коганом.

Вместе с братом вела свою творческо-преподавательскую деятельность и Ева Бенедиктовна Коган – заслуженная артистка КазССР, профессор, представительница школы прославленного педагога и пианиста Г.Р. Гинзбурга, блестящая пианистка, чью игру восторженно приветствовали музыканты Казахстана.

За многолетнее заведование кафедрой специального фортепиано Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы она смогла поднять уровень игры пианистов-исполнителей на мировой. Пианисты расширили свой репертуар до сложнейших произведений, обогатили и разнообразили новыми шедеврами мировых композиторов. Ева Бенедиктовна стала пропагандисткой музыки современных казахстанских композиторов: Г. Жубановой, Б. Баяхунова, А. Бычкова, исполняя их произведения на сценах Советского Союза. С уважением эти же композиторы посвятили Еве Коган свои произведения: 3 прелюдии «ЕУА», «Ыскырма» и др.

«Неповторимым и насыщенным, впечатляющим было общение с Евой Бенедиктовной в классе специального фортепиано, в котором, буквально, витала духовно-творческая, плодотворная атмосфера поиска и нахождения профессиональной идеи – истины», – пишет в воспоминаниях ученица, профессор Массовер С.А.

Из класса Евы Коган выпустились яркие солисты, чуткие ансамблисты и талантливые концертмейстеры современности. Среди них: Народный артист РК, профессор Алтай Кусаинов, Заслуженный деятель РК, профессор Гульжан Узенбаева, Отличник культуры РК, профессор Светлана Массовер, Заслуженная артистка РФ Людмила Лапан, доцент Дана Али-Жубанова и многие др. Это дает понять, что Ева Коган работала на благо страны, развивая казахстанскую культуру, выпуская молодых специалистов.

Ева Бенедиктовна самая младшая в семье. Она училась в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, после того как переехала в Алма-Ату. По словам ее сверстников, пианистов, профессоров и артистов России – Ева Коган была потрясающим исполнителем, одним из самых ярких представителей класса Г.Р. Гинзбурга.

В 1946 г. в Алма-Ату впервые приехал профессор Григорий Гинзбург. Давая мастер-класс, он заметил юную Еву, посоветовав ей по-

ступать в Москву. После чего Ева Коган выучила 48 прелюдий и фуг И.С. Баха, и автоматом поступила. С отличием окончив консерваторию, профессорский состав кафедры просил ее остаться работать в Москве. После чего она ответила: «Меня ждут в Казахстане... По возвращению в г. Алма-Ату началась активная преподавательская и концертная деятельность, как солирующей пианистки и участницы многочисленных камерных ансамблей.

Ева Бенедиктовна много времени уделяла собственному сольному исполнительству. Играла она как сольно, так и с оркестром: концерты Ф. Листа, С. Прокофьева, П.И. Чайковского и многое др. В ее исполнительском репертуаре были сложнейшие произведения С. Танеева, масштабная соната си минор Ф. Листа, сочинения М. Балакирева.

Какое качество отличало ее игру? На что ответила Светлана Мас-совер: «Отточенное мастерство владения инструментом, прекрасное чувство формы, неповторимое, глубоко проинтонированное «туше», культура фразировки и педализации». Эти качества она сумела передать ученикам, которые тоже выступали на сценах, ездили с концертами и мастер-классами по всей республике. В свою очередь ученики Е.Б. Коган свой опыт передают нам – молодым пианистам XXI в.

В семье Коганов особое место занимает и старший брат – Семен Бенедиктович – казахстанский советский пианист и концертмейстер, народный артист КазССР. До конца своих дней Семен Коган был ярким концертующим инструменталистом. В 1940–1941 гг. работал концертмейстером и солистом Кишинёвской филармонии, а с 1942 г. концертмейстер Казахской Государственной филармонии им. Жамбыла.

Семен Бенедиктович имеет огромное, неповторимое место в развитии концертмейстерско-ансамблевой школы. За годы работы он ездил с солистами по странам СССР и Европы. Среди его партнеров были Народные артисты СССР – Ермек Серкебаев, Роза Жаманова, Бибигуль Тулегенова, Роза Багланова. Семен Бенедиктович вместе с солистами-вокалистами выступал в Москве перед Сталиным и последующими первыми секретарями Советского Союза. «Все концертмейстеры были замечательными. Но такого как Семен, больше не было. Он был очень разноплановым, мог прекрасно играть классику, и также прекрасно играть казахскую музыку», – говорит Бибигуль Тулегенова – Народная артистка СССР, Герой социалистического труда, академик.

Действительно, семья Коган сделали для развития Казахстана огромный вклад: воспитали настоящих музыкантов, обогатили наци-

ональную музыку в классическом жанре, подняли уровень классического музыкального искусства до сегодняшнего. Одним словом – построили современное профессионально-музыкальное искусство Казахстана. На сегодняшний день в честь трех основоположников каждый год пишутся статьи, посвящаются концерты, а также организуется Международный конкурс инструментального исполнительства «Kogan's competition».

Мы должны гордиться своими творческими предками, ведь без них нынешнего высокого положения в искусстве могло и не быть.

1. [Электронный ресурс]. *Кешин К.* Дюсен Касеинов и современная музыкальная культура Казахстана соединены неразрывно. // Казахстанская правда, – 16.03.2007 г. Режим доступа: Жизнь в скрипичном ключе / Статьи, интервью, репортажи / Сервер Казах.ру (kazakh.ru) (дата обращения 20.08.2022).

2. С. Массовер. Памяти незабвенного учителя Евы Бенедиктовны Коган. – Алматы, 2021.

3. Документальный фильм «Линия жизни». – Алматы, 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Иосиф Коган. «Линия жизни», Каз.ТВ, 2005 год. - YouTube(дата обращения 20.08.2022).

4. Концерт памяти Семена Когана. – Алматы, 2021. Также см. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ посвященный Семену Когану - YouTube (дата обращения 20.08.2022).

**Иофе В.Г.**

### **Личные фонды ученых и деятелей культуры еврейской национальности в Национальном Архиве Узбекистана**

В Национальном Архиве Узбекистана (НА У), ранее называвшемся Центральным Государственный Архив Республики Узбекистан (ЦГА РУз), хранится значительное число фондов личного происхождения общественных и государственных деятелей, писателей, художников и других представителей искусства и культуры, а также науки Узбекистана.<sup>1\*</sup>

К сожалению, работ, которые были бы посвящены личным фондам архива – немного. Среди личных фондов достаточно широко представлены и личные фонды узбекистанцев еврейского происхождения. Многие личные фонды малоизучены и интересные материалы, находящиеся в них, большей частью не стали достоянием общественности, не введены в научный оборот. Хочется обратить внимание

---

<sup>1\*</sup> Автор выражает благодарность за помощь в сборе материала О.У. Хасановой.